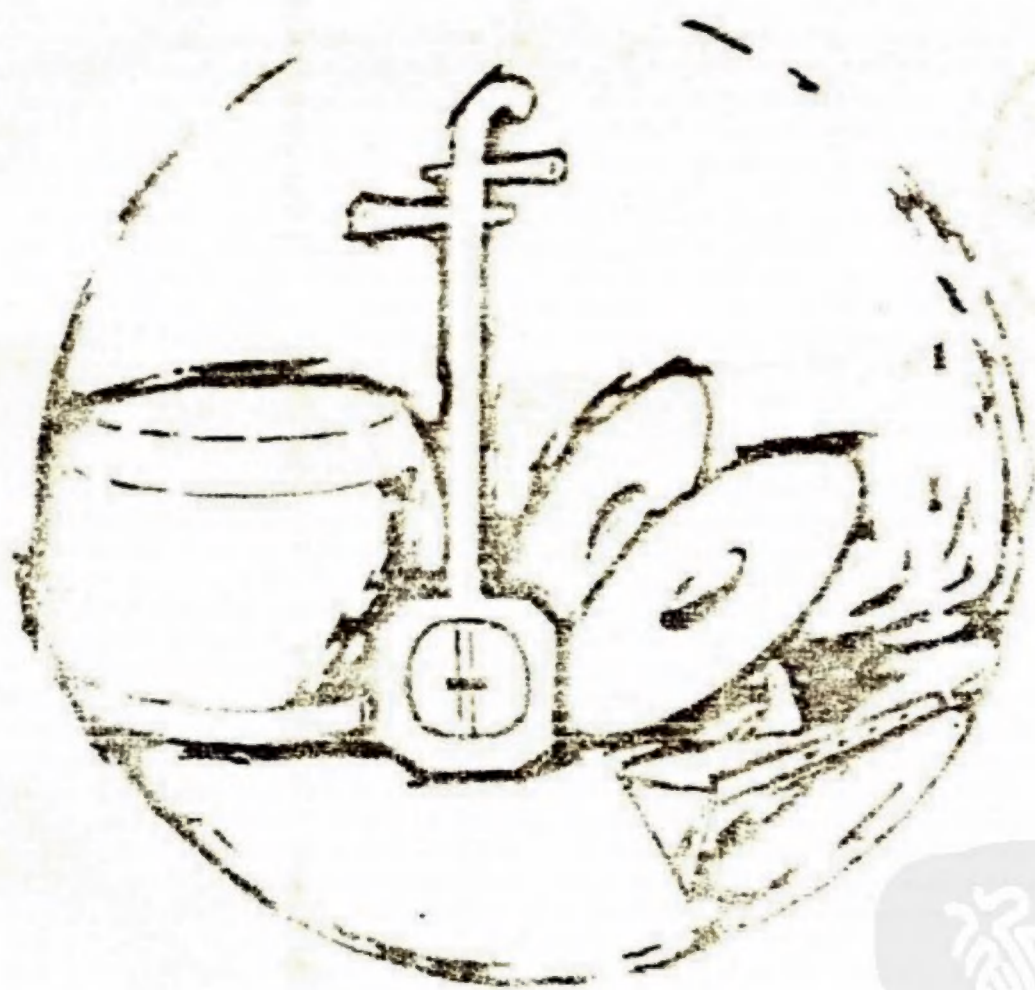


中国民族民间器乐曲集成

河南安阳市卷



安阳市集成委資料編寫小組

新平州學
PDG

要懂得珍惜，假如你不懂得珍惜，那么你日后得到的将会是惋惜！

——笔者

前 言

安阳是我国第一古都所在地，她有着三千多年的文明史，在这块富饶美丽的土地上，我们的祖先历尽了千辛万苦，用自己的双手和智慧创业、奋斗、抗争，他们在创造物质的同时，也创造了人类的精神文明。他们的业绩，有的被保留下来，为后人所传扬，令人敬仰、自豪。有的被湮没，功溃于一旦而令人惋惜。甚至有的被糟践，令人痛心。

在幸存下来的我市的文化艺术遗产中，种类繁多，形式多样，内容丰富，尤其民族民间艺术，更为广大人民所喜闻乐见，它包括民歌、戏曲、曲艺、民间舞蹈、民谣、剪纸、泥塑等……。

本书仅将在我市范围内收集、整理的民族民间器乐曲编辑成册，为的是抢救濒临失传的这一宝贵遗产，使之能代代相传，方能上对得起祖先，下对得起子孙，我们衷心希望这本《民族民间器乐曲集成》能为我国艺术宝库中提供一些材料，若能做到，我们也不枉活了一世死也瞑目了。

一九八九年六月

概 述

安阳市地处华北平原，位于河南省最北部，东邻濮阳；南邻鹤壁、新乡；西依太行山，与山西省接壤；北隔漳河，与河北省相望。行政管辖含安阳县、林县、滑县、汤阴、内黄五个县和北关、文峰、郊区、铁西四个区。全市人口据1983年全国人口普查统计为426万多人。以汉族占绝大多数，并有回、满、彝、苗、僮、白、水、侗、土藏、朝鲜、蒙古、高山、阿昌、维吾尔、达斡尔等兄弟民族的同胞散居。

安阳人民世代代在这片土地上创业，这片土地上洒下了他们的汗水，浸透了他们的血泪，铭刻着他们的业绩，凝聚着他们的智慧。他们在创造了物质财富的同时，也创造了宝贵的精神财富——民间艺术，民间器乐曲是其中一部分。它以强大的生命力流传于民间，同时又不断发展、变化，使其逐渐丰富、完美，为今天繁荣的民族器乐曲提供了丰富的营养和素材，并造就了古今一大批优秀的民族音乐方面的人才。

由于历史的变革，加上多年的战乱及其它原因，古代的一些乐器和乐曲多数已失传，现今流行于安阳一带的乐器和乐曲以唢呐、笙、竹笛及民间打击乐最为常见，其次有坠胡（也叫坠琴）、板胡、二胡等拉弦乐器和三弦、琵琶、等等弹弦乐器，多用于戏曲伴奏。流行于民间的器乐曲，因其用途多为伴奏民间舞蹈，如旱船、龙舞、狮舞、

高跷等，再就是服务于婚、丧、嫁、娶及庙会等场合，故曲种多为唢呐曲和民间打击乐（安阳俗称“鼓班”）。

解放前及建国初期在安阳较有影响的唢呐班和艺人有东关“毛家班”的毛玉田，市内西营街“郝家班”的郝学孔，西郊史车村的史文彬，郭里村的黄三元等。这些班子由于多年不活动，艺人也大部分下世，因而他们的乐曲流传下来的已不多了，这是令人惋惜的。经过近几年的普查，我们访问到了一些中老年艺人，并收集到了一些乐曲，这些乐曲能得以保存，也算不幸中之万幸，我们也为之而得以慰藉。

艺人们在长期的艺术实践中，忠于先辈和师傅的传授，但又不甘墨守陈规，也就是说：他们有保守的一面，也有创新的一面，加之民间艺术本身就很灵活，不大严格，所以他们的创新便有一定的盲目性，他们往往为了博取众采而施展些与音乐并无多大相干的“绝招”，借以显示自己技艺的“高超”。如林县艺人申榜富，能用口、鼻交替吹奏，又能一人同时吹奏两、三支唢呐或一面咬着花一面吹奏两支唢呐内黄县艺人韩书林在乐曲演奏中间，把唢呐交给别人吹着，自己拿出一卷彩色纸条，用气吹得伸出十来米长竖在空中，称为“吹旗杆”，这样的“华彩乐段”，并不是用音乐来表现，而是类似杂技，但也确实受欢迎，所以我们并不摒弃这些东西，尽管口鼻交替吹奏不符合卫生要求，然而做为艺术资料，我们认为还是应给以如实的记载。

安阳市的民间打击乐（俗称“鼓班”），更是各种民间艺术表演

所离不了的，它与戏曲乐队中的“武场”虽很接近，但又有很大不同，一是规模可大可小，其规模的伸缩性相当大；二是所打节奏（俗称“鼓点”）风格迥异。在节奏风格上与其他地市也有很大不同，而形成了独特的“安阳风格”，这在后面的打击乐部分将通过锣鼓谱做介绍。

安阳市的“吹打乐”不象“苏南吹打”那样名正言顺，它实际上可以说是打击乐中穿插唢呐的演奏。在许多情况下，唢呐班（俗称“吹手”）和打击乐（“鼓班”）是分不开的，它们之间既能“分工”又能“合作”。但不象“苏南吹打”那样配合严密和程式化。尽管如此，我们还是管它叫做“吹打乐”，因为它的“吹”和“打”都各占有相当大的比重。

安阳市民间的弦乐较为普遍的是坠琴、板胡、二胡等拉弦乐器和三弦、等等弹弦乐器，其中坠琴为盲艺人卖艺时的主要乐器，其它大都使用于戏曲伴奏，坠琴在盲艺人的卖艺生涯中也多以伴奏河南坠子唱段为主，很少演奏乐曲和曲牌，因安阳市观众的欣赏习惯还是大都喜欢听“唱”，这是本集成收集到的弦乐曲不多的主要原因。

其它乐器如竹笛，笙常配合唢呐的演奏，尤其是笙，更是唢呐掌握音高所离不了的，它们的主要任务是配合好唢呐的演奏，所以它们没留下什么独奏曲。至于板胡、二胡、三弦等乐器则主要用于伴奏戏曲演奏，这些乐器的艺人只具有伴奏能力而不具有独奏能力。

过去宗教界的艺人今已不知去向，他们的乐曲则更为少见，仅从

我市老一辈音乐工作者（并非艺人）那里获得一些，现也加以整理，以备参考。

以上介绍了安阳市民间器乐曲的概况及特点，本集成收集到的器乐曲尽管水平不高，但它是艺人们多年来从艺的真实写照，我们希望这些粗浅的“下里巴人”能孕育出更多、更完美的“阳春白雪”来。



目 录

第一部分 唢 呐 曲	(1)
高头赞子 (唢呐独奏)	(1)
五字开门 (唢呐独奏)	(1 5)
乙字开门 (唢呐独奏)	(1 7)
六字开门 (唢呐独奏)	(1 9)
打花鼓 (唢呐独奏)	(2 1)
打棒槌 (唢呐独奏)	(2 2)
念 经 (唢呐独奏)	(2 2)
上小楼 (大、小唢呐齐奏)	(2 3)
小对舞 (大、小唢呐齐奏)	(2 6)
小开门 (唢呐独奏)	(2 8)
打水歌 唢呐独奏)	(3 0)
抬花轿 (唢呐独奏)	(3 1)
清凉歌 (唢呐独奏)	(3 9)
端 花 (唢呐独奏)	(4 5)
耍娃娃 (唢呐独奏)	(4 6)
抬花轿 (唢呐独奏)	(4 8)
抬花轿 (唢呐独奏)	(4 9)
风搅雷 (唢呐独奏)	(5 1)

打阳牌(唢呐独奏)	(5 5)
端 花(唢呐独奏)	(5 6)
文耍玩儿(唢呐独奏)	(5 7)
武耍玩儿(唢呐独奏)	(6 2)
拜奉台(唢呐独奏)	(6 3)
老 扭(唢呐独奏)	(6 4)
一枝花(唢呐独奏)	(6 5)
哭五更(唢呐独奏)	(6 5)
慢赞子(唢呐独奏)	(6 7)
尺字开门(唢呐独奏)	(7 4)
老 等(唢呐独奏)	(7 9)
掉包袱(唢呐独奏)	(8 6)
高跷赞子(唢呐独奏)	(8 9)
对 舞(唢呐独奏)	(9 6)
一枝花(唢呐独奏)	(9 9)

第二部分 打 击 乐..... (103)

战 鼓(打击乐合奏)	(107)
过街蚤(打击乐合奏)	(109)
1、〔呼雷炮〕	(116)
2、〔五领槌〕	(116)

- 3、〔凤凰展翅〕.....(1 1 6)
- 4、〔一、二、三〕.....(1 1 6)
- 5、〔八 腿〕.....(1 1 6)
- 6、〔加官套〕.....(1 1 7)
- 7、〔小 ^挽 _挽 簧〕.....(1 1 7)
- 8、〔紧慢赞〕.....(1 1 7)
- 9、〔狗撕咬〕.....(1 1 7)
- 10、〔止鼓点〕.....(1 1 8)
- 11、〔四腿半〕.....(1 1 8)
- 12、〔匀五锣〕.....(1 1 8)
- 13、〔十样景〕.....(1 1 8)
- 14、〔十翻头〕.....(1 1 9)
- 15、〔七腿丰〕.....(1 1 9)
- 16、〔二十五翻〕.....(1 2 0)
- 17、〔别八腿〕.....(1 2 4)
- 18、〔挽挽簧〕.....(1 2 4)
- 19、〔小花板〕.....(1 2 5)
- 20、〔十 花〕.....(1 2 5)
- 21、〔马武出场套〕.....(1 2 6)
- 22、〔耍 娃〕.....(1 2 6)

23、〔楼上楼〕.....(126)

24、〔压头套〕.....(127)

第三部分 吹打乐.....(129)

扑楞蛾，点将，霸王台，慢板笛(吹打乐联奏).....(131)

凤凰三点头(吹打乐).....(138)

耍棒槌(吹打乐).....(139)

打老虎(吹打乐).....(140)

端花(吹打乐).....(141)

第四部分 弦乐.....(143)

尺字开门(坠琴独奏).....(145)

见线牌(坠琴独奏).....(146)

麻雀轧蛋(二胡独奏).....(147)

对舞(二胡独奏).....(148)

打水(二胡独奏).....(150)

卖饺子(板胡独奏).....(151)

打鼓儿调(板胡独奏).....(152)

端花(二胡独奏).....(153)

第五部分 合奏.....(155)

对舞(笛、笙合奏).....(157)

重新整理曲目

步 步 娇 (合 奏) (1 5 9)

起 工 (合 奏) (1 6 1)

满 堂 花 (唢 呐 曲) (1 6 3)

一 枝 花 (唢 呐 曲) (1 6 4)

艺人小传与简介 (1 6 5)

后 记 (1 8 3)

安阳市《器乐曲集成》领导小组及编辑办公室

成员名单 (1 8 5)

高头赞子

安阳市
林县

1=^bA(简音作2)

唢呐独奏

小快板

打击乐 $\left[\frac{1}{4} \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{0冬}} | \underline{\text{冬冬}} | \overset{\circ}{\text{仓}} \text{才} | \overset{\circ}{\text{仓}} \text{才} | \overset{\circ}{\text{仓}} \text{才} | \frac{2}{4} \text{仓} | \text{才} | \text{仓} \text{才} \text{才} | \right]$

唢呐 $0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{\cdot}{2} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | \dot{2} \ 0 | \underline{0} \overset{\cdot}{5} \underline{3} | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \overset{\cdot}{\uparrow} 0 |$

笙 $0 \ 0 | 0 \ 0 | 6 \ 6 \dot{1} | \dot{2} - | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | 2 \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

打击乐 $\left[\overset{p}{\text{仓}} \text{才} \text{才} | \text{仓} - | \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} | \right]$

$0 \ 0 \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \overset{\cdot}{\uparrow} 0 | 0 \ 0 | \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5}} | 3 \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

$2 \cdot \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \dot{1} | 2 \cdot \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | 2 - | \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | 3 \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

$\left[\underline{\text{冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \right]$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \overset{\cdot}{\uparrow} 0 | 0 \ 0 | \dot{2} - | \underline{6 \cdot} \underline{3} | \dot{2} \underline{0 \dot{1}} | \underline{6 \cdot} \underline{3} |$

$2 - | \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \underline{5} | 3 \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 2 - | \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} | \dot{2} \ \dot{2} | \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} |$

$\left[\underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \right]$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \overset{\cdot}{\uparrow} 0 | 0 \ 0 | \dot{2} \cdot \underline{5} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} |$

$\dot{2} - | \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} | \dot{2} \ \dot{2} | \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} | \dot{2} - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} |$

$\left[\underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel \underline{\text{冬冬冬冬}} \right]$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \underline{0} | 0 \ 0 | \dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$
 $[\dot{2} - | 5 \cdot \underline{3} | 5 \cdot \underline{3} | 5 \cdot \underline{3} | \dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$
 $[\underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \underline{0} | 0 \ 0 | \dot{2} \cdot \underline{7} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{3}} | \dot{2} \cdot \underline{5} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$
 $[\dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \dot{2} - | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} |$
 $[\underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$

$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{2} \cdot \underline{0} | 0 \ 0 | \dot{2} - | \dot{6} \cdot \underline{\#4} | \underline{\dot{6}\dot{0}\dot{7}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} |$
 $[\dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \dot{2} \cdot \underline{5} | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} | \dot{2} - | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} |$
 $[\underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$

$\dot{2} \ 0 | \dot{2} \ 5 | \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} | \dot{2} \ \underline{0\dot{7}} | \dot{6} \cdot \underline{3} | \dot{2} \ 0 | \underline{\dot{6}\dot{4} \cdot \underline{3}} |$
 $[\dot{2} - | \dot{2} \ 5 | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} | \dot{2} - | \dot{6} \cdot \underline{1} | \dot{2} - | \dot{6} \cdot \underline{3} |$
 $[\underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$

加快 $\text{♩} = \text{♩}$ 渐快
 $\dot{2} \ 5 | \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} | \dot{2} \ 0 | \underline{\frac{1}{4}\dot{6}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{\#1}} | \underline{0\dot{\#4}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{0\dot{\#4}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} |$
 $[\dot{2} \ 5 | \dot{3} \ 1 | \dot{2} \ 0 | \underline{\frac{1}{4}\dot{6}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{7}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} |$
 $[\underline{\dot{0}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\frac{1}{4}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} | \underline{\dot{6}\dot{6}} |$

Handwritten musical notation for a piano exercise, consisting of two staves. The first staff contains the sequence: 66 | 6 | 6 *mf* | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55. The second staff contains the sequence: 88 | 888 | 88 *mf* | 888 | 88 | 888 | 88 | 888 | 88 | 888 | 88. The notation is written on a five-line staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

小快板

$\underline{53} \mid \underline{56} \mid \underline{53} \mid \underline{50} \mid 0 \mid \overline{0^{00}} \mid \overline{0^{00}} \mid \hat{0} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{50} \mid \overline{0^{00}} \mid \overline{0^{00}} \mid \hat{0} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{0 \text{冬}} \mid \text{冬} \mid \text{仓才} \mid \overline{\text{仓才}^{00}} \mid \overline{\text{仓才}^{00}} \mid \hat{\text{仓才}} \mid \frac{2}{4} \text{仓才} \mid \text{仓才} \mid$

0 0 | 0 0 | $\overset{2}{\underset{3}{\epsilon}} 3 \underline{56} | 5 0 | \underline{65} \#4 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |$

0 0 | 0 0 | 3 $\underline{56} | 5 \underline{50} | \underline{65} \#4 | 5 \underline{50} | \underline{65} \underline{56} | 5 \underline{50} |$

企才才 | 企一 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬0冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

2#4 46 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5¹5¹5¹3 | 2[↑]10 | 3576 | 5 50 |

[2222 | 5 50 | 2276 | 5 50 | 5555 | 2 i | 3576 | 5 50 |

[冬冬冬冬 | 冬 冬_{///} | 冬冬冬冬 | 冬 冬_{///} | 冬冬冬冬 | 冬 冬_{///} | 冬冬冬冬 | 冬 冬_{///} |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 | 2 5 | 2 2 3 | 5 - |

5 5 5 3 | 2 i | 3 5 7 6 | 5 5 0 | 2 5 | 2 5 | 2 2 3 | 5 5 0 |

冬冬冬冬 | 冬 冬 // | 冬冬冬冬 | 冬 冬 // | 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 | 冬 0冬

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 — | 6 — | 6. 3 | 5 — |

2 5 | 2 5 | 2 2 2 3 | 5 5 0 | 2 2 2 2 | 2 — | 2 2 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬 0 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 6 | 2 ↑ | 3 7 6 | 5 5 0 |

6 — | 6 — | 7 6 | 5 5 0 | 2 6 | 2 i | 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 0 | 0 0 | 0 3 7 |

2 6 | 2 i | 7 6 | 5 5 0 | 2 3 | 5 5 0 | 2 7 6 | 5 5 0 |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

加快

6 5 3 | 5 5 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3 | 5 — | 0 0 | 0 5 |

6 3 | 5 5 | 7 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 2 3 | 5 5 |

冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

5 5 | 5. 2 0 | 0 0 | 0 6. 3 | 5. 2 0 | 0 0 | 0 5 3 | 2. 3 |

5 5 | 5 2 | 7 6 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | 6 3 | 5 5 | 2 3 |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

5 5 0 | 0 0 | 0 6 6 2 | 5. 2 0 | 0 0 | 0 i | i i | 5. 2 0 |

5 5 | 2 3 | 5 5 | 6 2 | 5 5 | 6 2 | 5 5 | i i | 5 5 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

$d=!$ 渐快

0 0 | 0 3 | 7 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 ||: 0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 5 ||

i i | 5 5 | 2 2 | 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 ||: 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 ||

冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 ||: 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 ||

急板

0 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 4 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 3 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | i | 3 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 | 仓 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

mf *mp*

$\overset{00}{\frown}$ 3 | $\overset{00}{\frown}$ 3 | 0 | 0 | 0 5 | $\overset{00}{\frown}$ 3 | $\overset{5}{\frown}$ 3 | 0 | 0 | 0 5 | $\overset{00}{\frown}$ 3 | $\overset{00}{\frown}$ 2 |

$\overset{00}{\frown}$ 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\overset{00}{\frown}$ 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 | $\overset{00}{\frown}$ 2 3 |

$\overset{00}{\frown}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\overset{00}{\frown}$ 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | $\overset{00}{\frown}$ 冬 冬 冬 |

2 | 0 | 0 | 0 3 | 2 3 | 0 3 | 2 3 | 0 3 | 2 3 | 0 | 2 |

2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

[illegible]

Handwritten musical notation for a 12-measure piece, likely a minuet. The notation is written on three staves. The first staff contains the melody, the second staff contains the bass line, and the third staff contains a figured bass line. The notation is in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef, and the second staff has a bass clef. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{5}{7}6 & \frac{7}{7}6\frac{7}{7}6 & \frac{5}{7}6 & \frac{7}{7}6\frac{7}{7}6 & \frac{5}{7}6 & \overset{00}{\boxed{0}} & 5 & 56 & 50 & 0 & 5 & \\ \hline \end{array}$

23 | 50 | 0⁷6 | 53 | 63 | 20 | 03 | 53 | 23 | 5²₇ | 0⁷6 |

55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 | 55 |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

[illegible]

i	0	<u>0i</u>	0	0	<u>7i</u>	<u>i0</u>	0	<u>06</u>	<u>26</u>	<u>i0</u>
i	<u>33</u>	<u>2i</u>	<u>26</u>	i	<u>72</u>	<u>i6</u>	<u>26</u>	i	<u>26</u>	<u>i6</u>
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

0	<u>06</u>	<u>32</u>	i	0	<u>02i</u>	<u>72</u>	i	<u>32</u>	i	<u>0³2</u>
<u>26</u>	i	<u>32</u>	<u>i12</u>	<u>32</u>	<u>i0</u>	<u>32</u>	<u>i2</u>	<u>32</u>	i	<u>62</u>
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

i	<u>06</u>	i	<u>0³2</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	0	0
<u>i2</u>	<u>32</u>	<u>i2</u>	<u>32</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i6</u>	i
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>

0	3	<u>3⁰⁰</u>	0	3	<u>232i</u>	<u>23</u>	<u>232i</u>	<u>23</u>	<u>232i</u>	2	<u>2⁰⁰</u>
5	3	<u>3⁰⁰</u>	3	<u>2i</u>	<u>23</u>	<u>2i</u>	<u>23</u>	<u>2i</u>	<u>22</u>	<u>22⁰⁰</u>	
<u>0</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬⁰⁰</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬⁰⁰</u>	

<u>0²6</u>	i	<u>i6</u>	i	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i0</u>	0	0
<u>26</u>	<u>i6</u>	<u>i6</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>i0</u>	<u>0⁰⁰</u>	<u>0</u>
<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬⁰⁰</u>	<u>冬冬冬</u>

小快板 (三度"噴响") 渐快

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 3. 2 | i - |

0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 | i 6 |

合才 | $\frac{2}{4}$ 合才 | 合才 | 合才 | 合 - | 冬冬 | 冬冬冬 |

0 0 | 0 3 | 6 6 2 | i - | 0 0 | 0 6 | 3. 2 | 3 i 2 | 3. 2 |

3. 2 | i - | 6 2 | i - | 6 2 | i - | 3 2 | 3 i 2 | 3 2 |

冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 |

i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 3 | 2 3 2 i | 2 6 | i - |

i - | 3 2 | 3 i 2 | 3 2 | i - | 6 3 | 2 i | 2 6 | i - |

冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |

渐快

i - | i 6 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 3 3 | 2 i | 6 2 | i | i 6 | 0 |

3 3 | 2 i 2 | 3 2 | $\frac{1}{4}$ i | 3 3 | 2 i | 6 2 | i 6 | 3 3 | 2 i |

冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |

0 | 0 6 | 3. 2 | i 6 | 3 2 i 2 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 3 | i 3 |

6 2 | i | 3 2 | i 2 | 3 2 | 3 | 3 2 | i 2 | 3 2 | 3 | i 3 |

冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 |

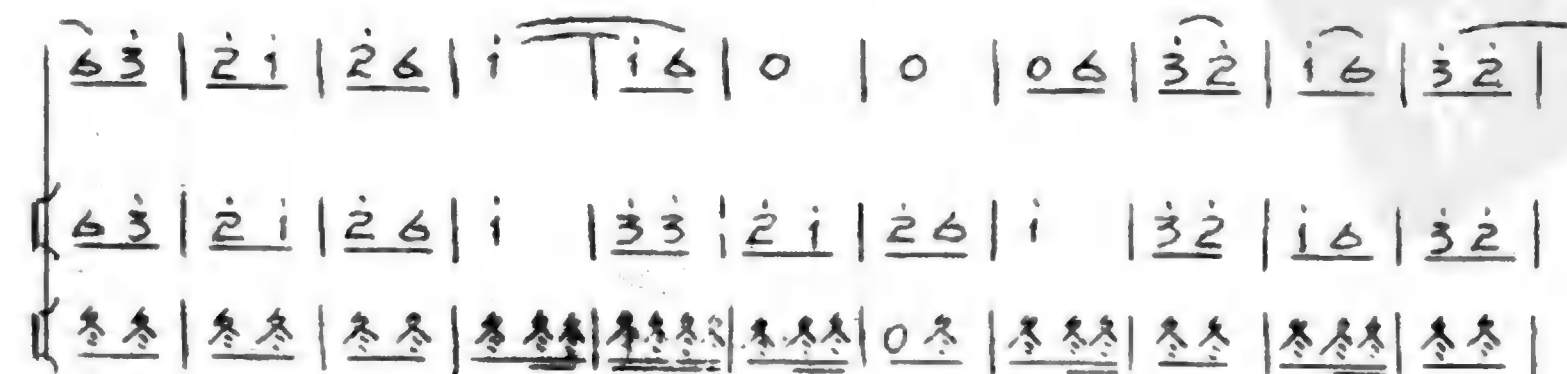
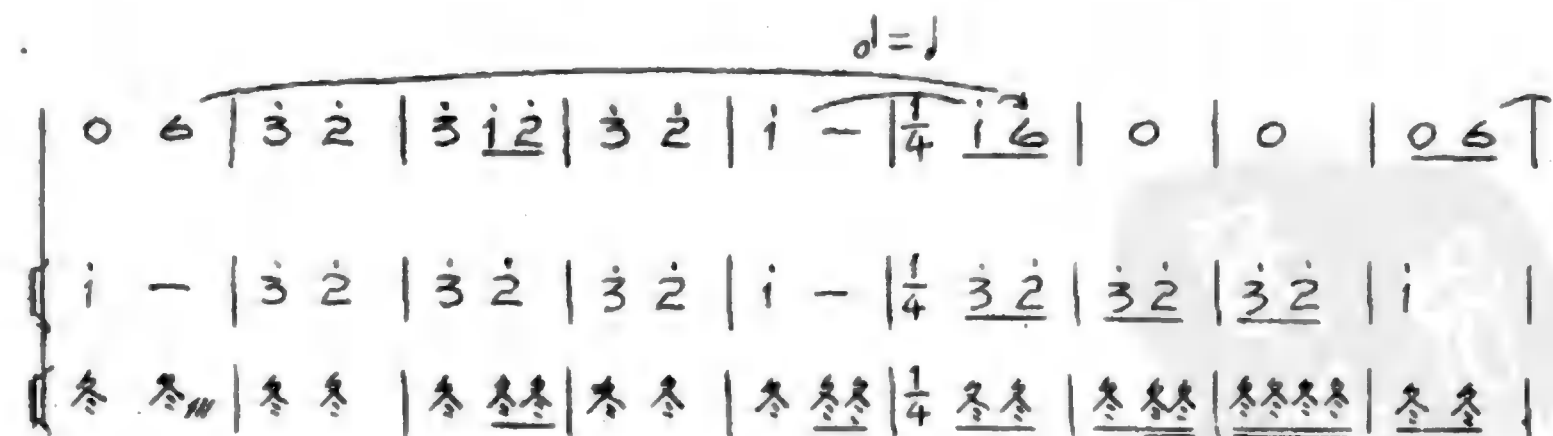
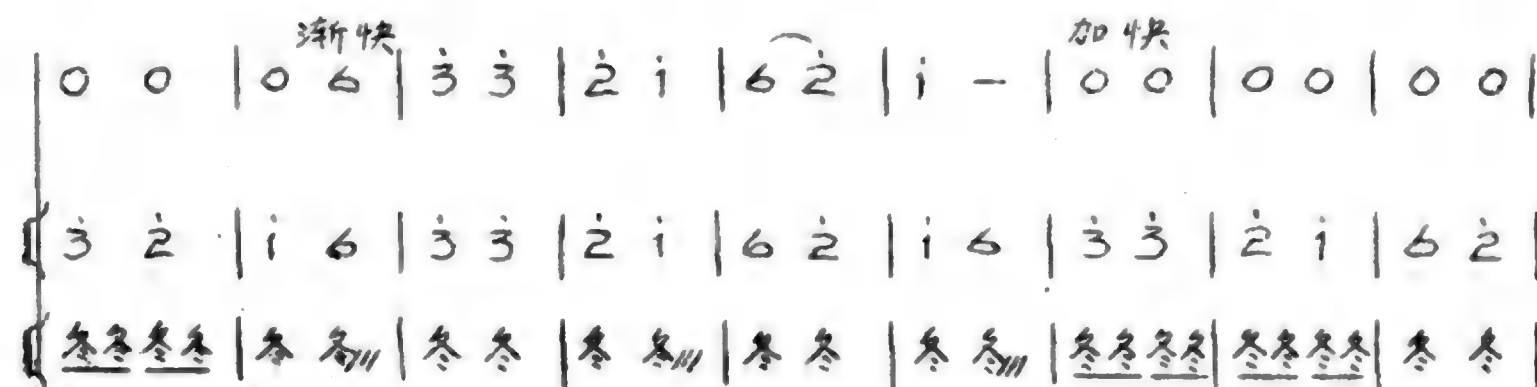
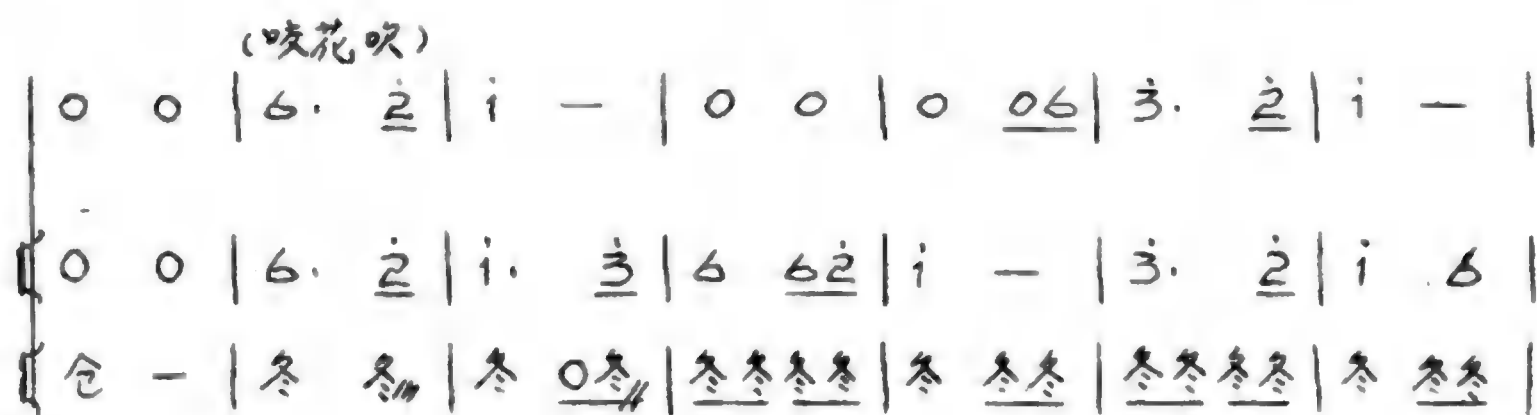
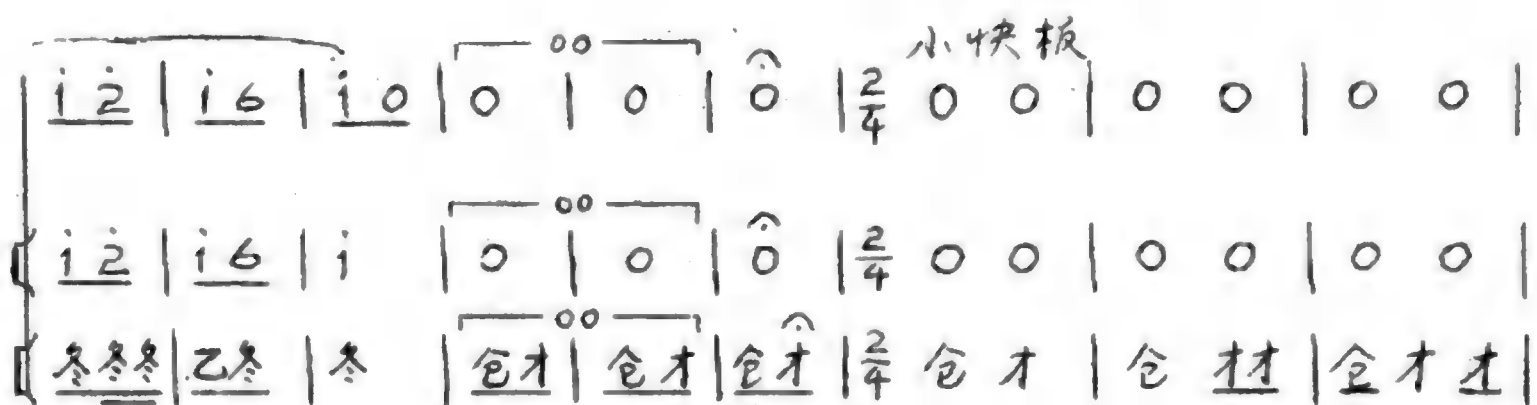
2̇3̇ | i2̇3̇ | 2̇ T 2̇ T 2̇6̇ | 0 | 06̇ | 3̇1̇ | 2̇ | 0 | 06̇ |
2̇3̇ | i3̇ | 2̇ | 2̇3̇ | 2̇3̇ | i3̇ | 2̇ | 3̇1̇ | 2̇ | 3̇3̇ | 2̇ |
冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬

6̇2̇ | i | 0 | 06̇ | 3̇2̇ | i0 | 6̇2̇ | i6̇ | 02̇ | i6̇ | 02̇ |
6̇2̇ | i | 6̇2̇ | i | 3̇2̇ | i | 6̇2̇ | i6̇ | 6̇2̇ | i6̇ | 6̇2̇ |
冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬

i0 | 06̇ | i2̇ | i6̇ | i2̇ | i6̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 6̇ |
i6̇ | 06̇ | i2̇ | i6̇ | i2̇ | i6̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 6̇ |
冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬 | 仓 | 冬冬冬

⁰⁰6̇ | 3̇ T ⁰⁰3̇ | 02̇ T 2̇2̇ | 2̇3̇ T 2̇2̇ | 2̇3̇ | 2̇ | ⁰⁰0 | ⁰⁰03̇ |
⁰⁰6̇ | 3̇3̇2̇ | ⁰⁰3̇3̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇3̇ | 2̇2̇ | 2̇3̇ | 2̇2̇ | ⁰⁰2̇2̇ | ⁰⁰2̇2̇ |
⁰⁰冬冬冬 | ⁰⁰冬冬冬 | ⁰⁰冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | ⁰⁰冬冬冬 | ⁰⁰冬冬冬

2̇1̇ | 2̇3̇ | 2̇1̇ | 2̇3̇ | 2̇1̇ | 6̇1̇ T i6̇ | i | 0 | 02̇ | i6̇ |
2̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇2̇ | 2̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | i2̇ | i6̇ |
冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬



3 | 3̣ 6̣ | 0 | 0 | 0 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 6̣ | 0 |

3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |

0 | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 0 | 0 | 0 6̣ | 3̣ 1̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 1̣ |

冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 |

2̣ 6̣ | 0 | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 | 0 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0 | 0 6̣ |

2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬冬 |

6̣ 2̣ | 1̣ | 0 | 1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 0 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ ||

6̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ ||

冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 ||

注：小钹随旋律一小节击一下，旋律停小钹也停。故没将小钹写入谱内。

演奏者：唢呐：申榜富，笙：石春笋、石巧英，

打击乐：王曉林

采录、记谱者：傅金玉 1986年 月 采音

关于“高头赞子”一曲的演奏说明：

在安阳一带的唢呐曲中，取名各种“赞子”的曲目较为普遍。这里选用的这首“赞子”曲由林县唢呐艺人申榜嵩所演奏。在演奏本曲时，申榜嵩将一些绝技运用于其中。如：第7页第一行谱中的第4、5小节自由反复部分，他用口与左右鼻孔交替吹奏（这里只是对该艺人演奏的真头写照，并非提倡后人效仿）。

从第8页第一行谱中的第8小节开始，他用双手拿两支唢呐放到左右鼻孔上吹，第四行的7、8两小节与第五行的5、6两小节中的短音符左、右鼻孔交替吹。

从第10页第一行的第5小节开始，增加至三支唢呐，即口中咬一支，双手各拿一支放在左、右鼻孔演奏。第11页第四行的第4—9小节处，露出牙齿含笑咬着哨吹奏。

随着乐曲高潮的发展，从第12页第二行的第2小节开始，口中咬一纸花（可以转动），左右鼻孔放两支唢呐吹奏，最后在极为热烈的气氛中结束。

五字开门

1=C (简音作5) 唢呐独奏

安阳市
滑县

中板

4/4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{0}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{6}} |$

$\dot{1}$ \cdot $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{0}} (\underline{\dot{6}\dot{6}}) \underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{6}\dot{0}} (\underline{\dot{6}\dot{6}}) \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \uparrow \dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}} |$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}(\dot{3})}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}) \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}} |$

$\dot{3}$ — $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}} |$
($\underline{\dot{0}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$)

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

($\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}} | \dot{1} \text{—}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{3}\dot{0}}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}} \uparrow \underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}} |$

$\dot{3}$ — $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\uparrow \underline{\dot{3}}$) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{0}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}} | \underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}} |$

$\underline{3\dot{3}5\dot{3}2\dot{1}6\dot{1}2}|3\ 0\dot{1}6\dot{1}65|3\overset{tr}{\cdot}(2\ 32\ 3)|$
 $\underline{3\cdot5\overset{6}{6}3\ 53\ 55}|\underline{35\dot{3}5\dot{2}3\ 5353}|223\ 53\ 2\dot{1}76|$
 $\underline{\dot{1}\cdot\ 6\dot{1}6\dot{1}\overset{tr}{6}}|\underline{5\cdot6\ 75\ 6\cdot5}|(656)\dot{1}6\dot{1}2|$
 $\underline{32\ 35\ 2\dot{1}76}|\dot{1}\overset{6}{-}\dot{1}6\dot{3}2|\dot{1}2\ 56\dot{1}6\dot{1}2|$
 $\underline{30\ 0\dot{1}6\dot{1}65}|\underline{3\dot{3}5\ 32\dot{1}6\dot{1}2}|3\overset{tr}{\cdot}2(32\ 3)|$
 $\underline{3)1\dot{2}\ 2\dot{7}76}|5\cdot\ 3\ 535|0\ 6\dot{2}\ 7\dot{2}76|$
 $\underline{53\ 53\ 53\ 566}|\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\ 23\dot{2}\dot{1}|\dot{6}\dot{1}65\ \underline{3535\ 23}|$
 $\underline{53\ 53\ 23\ 53}|\underline{56\dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}65}|\underline{3535\ 32\dot{1}6\dot{1}2}|$
 $\underline{3\ 0\dot{1}\ 6\cdot7\dot{6}5}|3\overset{tr}{\cdot}(2\ 32\ 3)|\underline{3\cdot5\ 63\ 53\ 55}|$
 $\underline{\dot{5}\dot{5}\ 23\ 53\ 53}|\underline{23\ 53\ 2\dot{1}76}|\dot{1}\cdot\ \overset{tr}{6}\dot{1}\overset{tr}{6}\dot{1}\overset{tr}{6}|$
 $\underline{56\ 75\ 6\cdot\ 5}|(656)\dot{1}6\dot{1}2|\underline{32\ 35\ 2\dot{1}76}|$
 $\underline{\dot{1}\overset{tr}{-}\dot{1}6\dot{3}2}|\underline{\dot{1}\overset{tr}{6}\ 56\dot{1}6\dot{1}2}|3\ 0\dot{1}\ 6\dot{1}65|$
 $\overset{渐慢}{3\cdot5}\underline{32\dot{1}6\dot{1}2}|\overset{tr}{5}\cdot\overset{\#}{4}\overset{tr}{3}-||$

演奏：安玉山 采录：李广山 高爱花
 记谱：傅金玉 李广山

乙字开门

1=F (简音作2) 唢呐独奏

安阳市
滑县

自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6}$ $\xrightarrow{\sim}$ $\overset{tr}{2}$ $\xrightarrow{\sim}$ $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{7.6}$ $\overset{\#4}{5.5}$ $\overset{tr}{4}$ $\overset{tr}{6(6)}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{\#4}{5.6.5(5.3)}$

$\overset{tr}{2.3}$ $\overset{\#1}{1.5}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3.6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1(1)}$ $\overset{tr}{6.7}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{3.5}$

$\overset{tr}{6.0}$ $\overset{tr}{(6.6)}$ $\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{5.3}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{\#4}{7.6.5.5}$ $\overset{tr}{6(6.6)}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{\#4}{7}$

$\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{5.3.5(6)}$ $\overset{tr}{1.1}$ $\overset{tr}{5.3}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{5.6.2.1}$ $\overset{tr}{7.6}$

$\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2.3.5}$ $\overset{tr}{(5.5)}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{1.2}$

$\overset{tr}{3.0}$ $\overset{tr}{(3.3)}$ $\overset{tr}{6.7.6.5}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{(2.2)}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{6.3.5.3.5.0}$

$\overset{tr}{6.6.1}$ $\overset{tr}{3.6}$ $\overset{tr}{5.3.5.0}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{1.5}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{1.0}$

$\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{3.3}$ $\overset{tr}{7.6.5.3.5}$ $\overset{tr}{6.0}$ $\overset{tr}{0.5}$ $\overset{tr}{6.5.5.5}$ $\overset{tr}{3.6}$ $\overset{tr}{5.0}$ $\overset{tr}{3.3.5}$ $\overset{tr}{3.3.2}$

$\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{1.0}$ $\overset{tr}{(1.6)}$ $\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{(3.3)}$ $\overset{tr}{1.5}$ $\overset{tr}{5.5}$

$\overset{tr}{5.5}$ $\overset{tr}{5.5}$ $\overset{tr}{5.5}$ $\overset{tr}{5.1.2}$ $\overset{tr}{3.0}$ $\overset{tr}{(3.3)}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{tr}{7.6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{(5.3)}$ $\overset{tr}{5.3}$ $\overset{tr}{5.3}$

$\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{5.3}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{tr}{6.6.1}$ $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{2.1}$ $\overset{tr}{7.6}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{(3.5.3)}$

$\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{1.6}$ $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3.0}$ $\overset{tr}{(3.5)}$ $\overset{tr}{6.7.6.5}$

^{tr} 3 (32 32 3) | 3.5 6 3 5 3 5 | 6 6 3 6 5 3 5 |

6 6 5 3 6 5 3 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 0 | (1) 3 3 7 6 5 3 5 |

6 0 (6 6) 3 6 5 3 | 6 3 5 6 3 2 | 1 (1 1) 6 3 2 |

1 6 1 6 1 6 1 2 | 3 0 0 1 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 2 |

3 0 (3) 2 1 7 6 | 5 — — — | 5 5 3 2 3 2 1 |

6 1 6 1 5 6 2 1 7 6 | 5 3 (2 3 5 3 | 5 6) 1 6 1 6 5 |

3.5 3 2 1 6 1 2 | 3 0 0 6 7 6 5 | 3 ^{tr} — 0 0 |
(32 32 3)

快板
3.5 6 3 5 3 5 | 6 1 6 1 3 6 5 3 5 3 | 6 1 5 2 3 5 3 2 |

1 6 1 6 1 | (1) 3 3 7 6 5 3 5 | 6 0 (6 6) 0 7 6 5 3 |

6 3 5 6 3 2 | 1 (1 1) 6 3 2 | 1 6 1 6 3 2 1 2 |

3 0 (3) 3 1 6 1 6 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 6 2 | 3 0 (3) 2 1 7 6 |

5 — — — | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 5 6 2 1 7 6 |

5 3 (2 3 5 3 | 5 6) 1 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

渐慢
3 5 3 2 1 2 | 3 — — — || 演奏：安玉山

采录：李广山 记谱：傅金玉 李广山

六字开门

1=F (筒音作2) 唢呐独奏

安阳市
滑县

快板、热烈欢快地

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}56\dot{1}6\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{30}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{30}} \quad 0$ | $\underline{\underline{7276}} \quad 5 \quad |$

$\overset{\sim}{53} \quad 23$ | $\underline{\underline{65}} \overset{\sim}{32}$ | $\underline{\underline{1(1656\dot{1})}}$ | $0 \quad 5 \quad \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{60}} \overset{*}{\underline{\underline{3.3}}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{60}} \quad \underline{\underline{6.7}}$ | $\underline{\underline{65}} \quad \overset{\sim}{3}$ |

$(\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{232\dot{1}}})$ | $\underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{235}}$ | $0 \quad \underline{\underline{1 \quad 65}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1 \quad |}}$

$\underline{\underline{16\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{30}} \quad (3)$ | $\underline{\underline{3.6}} \quad \overset{\sim}{53}$ | $\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{50}}$ | $0 \quad 5 \quad \underline{\underline{32}}$ |

$(\underline{\underline{1\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}})$ | $(\underline{\underline{2\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}}})$ | $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{335}}$ | $\frac{6}{4} \dot{1} \cdot \quad \frac{5}{4} \underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{1\frac{5}{4}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1.2}}$ | $3 \quad \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{30}} \quad (\underline{\underline{33}})$ | $\underline{\underline{7.6}} \quad 5 \quad |$

$\overset{\sim}{53} \quad 23$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1(1656\dot{1})}}$ | $0 \quad \underline{\underline{1\dot{2}}} \quad \underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 3.3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{6567}}$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}}$ |

$(\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}})$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{235}}$ | $0 \quad \underline{\underline{1 \quad 65}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1 \quad |}}$

$\underline{\underline{16\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{30}} \quad (3)$ | $0 \quad \underline{\underline{6 \quad 53}}$ | $\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3532}}$ |

$\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{16}}$ | $(\underline{\underline{2\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}}})$ | $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3535}}$ | $\frac{6}{4} \dot{1} \cdot \quad \frac{5}{4} \underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\dot{1}}^{\underline{5}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} | \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{\underline{6 \cdot 5}}}} | \underline{\underline{\underline{3532}}} \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} | \underline{3} 0 (\underline{33}) | \underline{\underline{\underline{7276}}} 5 \bar{1}$
 $\overset{w}{\underline{53}} \underline{23} | \underline{6} \underline{5} \underline{32} | (\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{56\dot{1}}) | 0 \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \underline{32} | \underline{\dot{1}^{\underline{6}}} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \bar{1}$
 $\underline{\underline{165}} \underline{3 \cdot \underline{5}} | \underline{6} \underline{3 \cdot \underline{2}} | \underline{2}^{\uparrow} \underline{2}^{\downarrow} \underline{7} | \underline{\underline{6 \cdot 7676}} | 5 \cdot \underline{3} |$
 $\underline{\underline{1 \cdot \dot{1}6}} \underline{56\dot{1}} | \underline{65} \underline{\underline{3523}} | 5 (\underline{\underline{53235}}) | 0 \underline{\dot{1}} \underline{65} | \underline{3 \cdot \underline{2}} \quad \dot{1} \bar{1}$
 $\underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{65} | \overset{\text{渐快}}{\underline{30}} (\underline{3}) | \underline{3 \cdot \underline{6}} \overset{w}{\underline{53}} | \underline{23} \underline{53} | \overset{7}{\underline{\underline{65}}} \overset{5}{\underline{\underline{32}}} |$
 $\underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{1}}} \text{ — } ||$

演奏：安玉山 采录：李广山 高爱花
 记谱：傅金玉 李广山

打花鼓

1=F (筒音作2)

唢呐独奏

安阳市
滑县

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3^5 3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{3^5 3}} |$

$\underline{\underline{26}} \dot{1} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{6^5}} 5 - | \underline{\underline{6656^7 6}} | \underline{\underline{06}} \underline{\underline{32}} |$

$\underline{\underline{26}} \dot{1} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 | 0 0 | \frac{1}{4} \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{67}} |$
($\underline{\underline{35}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)

$\underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{663}} | 5 | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3^7 6}} | 5 | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{76}} |$

$\underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{61}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2.}} 0 | \underline{\underline{2^2}} \underline{\underline{2^2}} | \underline{\underline{23}} 5 |$
回及速

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{72}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | 0 0 | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} |$
($\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} | \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3^5 3}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{3^5 3}} | \underline{\underline{232}} \underline{\underline{16}} |$

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{6^5}} 5 - | \underline{\underline{6656^7 6}} | \underline{\underline{06}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{26}} \dot{1} |$

$\underline{\underline{76}} \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | 0 0 | \frac{1}{4} \underline{\underline{6^7}} | \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{663}} |$
($\underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}}$)

$5 | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3^7 6}} | 5 | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{53}} |$

$\underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{61}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2.}} 0 | \underline{\underline{2^2}} \underline{\underline{2^2}} | \underline{\underline{23}} 5 | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{72}} |$
稍慢

$\underline{\underline{76}} \underline{\underline{6^5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{50}} 0 ||$ 演奏：安玉山

采录：李广山 高爱花 记谱：李广山 校记谱：傅金玉

打棒槌

1=C (简音作5) 唢呐独奏

安阳市
滑县

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} - | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} - | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{2} - | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} |$

$\overset{\sim}{5} - ||$

演奏：王魁春

采录：李广山 高爱花

记谱：李广山

校正记谱：傅金玉

念 住

1=F (简音作2) 唢呐独奏

安阳市
滑县

中板

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - |$

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} - ||$

演奏：王魁春

采录：李广山 高爱花

记谱：李广山

校正记谱：傅金玉

上小楼

安阳市

1=^bA (小唢呐筒音2)
(大唢呐筒音5)

大小唢呐齐奏

^{中板}
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{\text{冬}}\overset{\text{合}}{0} | \text{仓冬} \text{冬} 0 | \text{仓冬} \text{冬} 0 | \frac{3}{4} \text{仓冬} \text{仓冬} \text{仓冬} | \frac{2}{4} \text{仓冬} \text{冬冬}$

唢呐 $\frac{2}{4} 0 \quad \underline{323} | 5 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | 5 \quad 5 | \underline{5.6} \quad \underline{5.3} |$

打击乐 $\frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{冬冬}} | \text{冬} \text{—} | \text{冬} \quad \overset{\text{合}}{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} |$

$\underline{2.3} \quad \underline{2.1} | \underline{6.2} \quad \underline{1.23} | 2 \quad \text{—} | 5 \quad 6 | \underline{7.6.5} \quad 6 |$

$\underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} | \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬}} \quad \text{冬} |$

$\overset{\frown}{\underline{7.6.5.6.7}} | \overset{5}{6} \text{—} | \overset{\frown}{\underline{2.2.5}} \quad \underline{2.1} | \underline{2.2.5} \quad \underline{2.1} | \underline{6.6.3} \quad \underline{2.3.5} |$

$\underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} |$

$6 \text{—} | \overset{\frown}{\underline{2.2.5}} \quad \underline{2.1} | \underline{2.2.5} \quad \underline{2.1} | \underline{6.2} \quad \underline{1.1.6} | 5 \quad \underline{6.1.5.6} |$

$\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} |$

$\overset{6}{\text{冬}} | \underline{6.1.6.5} | \overset{\frown}{\underline{4.2.4.5}} | 0 \quad 5 \quad \overset{5}{\text{冬}} \quad \underline{3.2} | 1 \quad \underline{6.1.6.1} | \frac{3}{4} \underline{2.5.3.2} | 2 \text{—} |$

$\underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} | \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \frac{3}{4} \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} |$

$\frac{2}{4}$ 2 — | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 323 |

$\frac{2}{4}$ ㄱ ㄷ ㄹ | ㄷ 0 | ㄱ ㄷ ㄹ | $\frac{3}{4}$ ㄱ ㄷ ㄹ | $\frac{2}{4}$ ㄱ ㄷ ㄹ | ㄱ ㄷ ㄹ |

5 — | $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 | 5.6 5.3 | 2.3 2.1 | \uparrow 2 123 |

ㄷ — | ㄷ ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | 0 ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ |

2 — | 5 6 | 7.6 5.6 | $\frac{2}{4}$ 7.7 6.5 6.7 | 6 — |

ㄷ.ㄷ ㄷ | ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ |

\uparrow 225 2.1 | \uparrow 225 2.1 | 6.6 3.2 3.5 | 6 — | 225 2.1 |

ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ |

225 2.1 | 6.6 2.1 | 5 6.1 5.6 | $\frac{6}{4}$ 1 6.1 6.5 | \uparrow 4.2 4.5 |

ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ.ㄷ ㄷ.ㄷ |

0 5.3 | 1 6.1 6.1 | $\frac{3}{4}$ 2.5 3.2 | \uparrow 2 $\frac{2}{4}$ 2 — | 0 0 |

ㄷ ㄷ.ㄷ | ㄷ ㄷ.ㄷ | $\frac{3}{4}$ ㄷ ㄷ.ㄷ | $\frac{2}{4}$ ㄱ ㄷ | ㄱ 0 | ㄱ 0 |

唢呐 | 3 0 0 0 | 2 0 0 | 0 3 2 3 | 5 5 | 5 5

打击乐 | 4 仓冬仓冬仓冬 | 4 仓冬乙冬冬 | 仓冬冬 | 冬 — | 冬 冬冬冬 |

5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 2 1 2 3 | 2 — | 5 6 |
冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬 | 0 冬冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬 冬冬冬

7 6 5 6 | 7 6 5 6 7 | 6 — | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 |
冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬

6 6 3 2 3 5 | 6 — | 2 2 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 6 6 2 1 1 6 |
冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬

5 6. 1 5 6 | 1 6. 1 6 5 | 4 2 4 5 4 5 | 0 5 3 3 2 | 1 6. 1 6 1 |
冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬

渐慢

2 5 3 2 1 | 2 — ||
冬冬冬冬冬冬 | 冬 — ||

注：本曲以大唢呐所奏旋律记谱

演奏：李海金（大唢呐）

张宪广（小唢呐）

采录：景慧兰

记谱：景慧兰

校正记谱：傅山

小对舞

1 = ⁶A (小唢呐筒音2
大唢呐筒音5)

大唢呐伴奏

安阳市

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 | 2.3 7656 | 1 — | 6.5 6.1 | 2.3 1.2 |

堂鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

36 553 | 25 3.2 | 1.6 3(5) | 21 6.156 | 1. 6 |

冬冬 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

5. 3 | 2.3 21 | 6.1 2.5 | 6.7 6.5 | 5.3 2.5 |

0冬 冬冬 | 0冬 冬冬 | 0冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 0冬 冬冬 |

6.7 6.56 | 1(1) 6.1 | 235 2.1 | 6.5 (3532) | 1.6 3.5 |

0 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0冬 冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

2.1 6.156 | 1. 6 | 5. 3 | 2.3 2.1 | 6.1 2.5 |

0冬 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0冬 冬冬冬 |

6̣.7̣ 6̣.5̣ | 5̣.3̣ 2̣.5̣ | 6̣.7̣ 6̣.5̣ | 1̣.1̣ 6̣.1̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ |
 0 2 2 | 0 2 2 | 0 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

6̣.5̣ 3̣.5̣ 3̣.2̣ | 1̣.6̣ 3̣.5̣ | 2̣.1̣ 6̣.5̣ 6̣.5̣ | 1̣.2̣ | 5̣.3̣ |
 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 0 2 2 |

2̣.3̣ 2̣.1̣ | 6̣.1̣ 2̣.5̣ | (6̣.7̣ 6̣.5̣ | 5̣.3̣ 2̣.5̣ | 6̣.7̣ 6̣.5̣ 6̣.5̣ |
 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 0 2 2 | 2 2 2 |

1̣ 6̣.1̣ | 2̣.3̣ 5̣.2̣ 1̣ | 6̣.5̣ (3̣.5̣ 3̣.2̣ | 1̣.6̣ 3̣.5̣ | 2̣.1̣ 6̣.5̣ 6̣.5̣ |
 0 2 2 | 0 2 2 | 0 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 |

1̣ — | 1̣ — | 1̣ — | 0 0 ||
 2 2 | 2 — | 2 — | 2 0 ||

注：1. 本曲以大唢呐所奏旋律记谱

2. 打击乐器除堂鼓外，尚有手锣每小节节拍上击一下。因其打法单一，故记谱从略。

演奏：李海金(大唢呐) 张宽广(小唢呐) 朱录录(笙)
 记谱：朱慧兰 校正记谱：傅金玉

小开门

1 = $\flat B$ (简音作1)

唢呐独奏

安阳市

唢呐 | $\#$ 0 $\overset{\curvearrowright}{5}$ — $\overset{\text{中板}}{\underbrace{3.2} | \underbrace{4.1} | \underbrace{5.6} | \underbrace{2.2} | \underbrace{5.} | 0 | \underbrace{1.6} | \underbrace{5.1} | \underbrace{3.2} |}$

堂鼓 | $\#$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ |

| $\overset{\text{4}}{\underbrace{1.3} | \underbrace{2.5} | 1 | 0 | \underbrace{3.5} | \underbrace{2.1} | \underbrace{2.3} | \overset{\text{3}}{\underbrace{5.6} | \underbrace{4.} | 5 | 6 | 1 | \underbrace{3.2} | 1 |}$

| $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ |

| 2 5 $\underbrace{3.2} | 1 | 1.2 | \underbrace{3.5} | \underbrace{2.3} | 1 | 0 | \overset{\text{3}}{\underbrace{5.3} | \underbrace{2.1} | \underbrace{2.3} | 5 - 6 | 4 | 5 |}$

| 0 $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ |

| 6 $\overset{\text{4}}{\underbrace{1.3} | \underbrace{2.5} | 6 | \underbrace{3.2} | 1 | 0 | \underbrace{1.6} | \underbrace{5.1} | \underbrace{3.2} | 1. \overset{\text{4}}{\underbrace{3.2} | \underbrace{3.} | 1 |}$

| $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ |

| 0 $\underbrace{3.5} | \underbrace{2.1} | \underbrace{2.3} | \overset{\text{3}}{\underbrace{5.6} | \underbrace{4.} | 5 | 6 | 1 | \underbrace{3.2} | 1 | \underbrace{2.3} | \underbrace{5.6} | \underbrace{3.2} | 1 |}$

| $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}}}$ |

唢呐 | 1.2 3523 | 0 25 21 23 | 5 - 6 4 5 | 6 | 32 1 |

堂鼓 | 冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 |

| 2.3 5632 1 | 1.2 35 25 1 | 0 25 21 23 | 5 - 6 4 5 |

| 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 |

| 6 | 32 1 | 2.3 5632 1 | 1 53 25 1 | 0 53 21 23 |

| 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 |

渐慢
5 - 6 4 5 | 6 | 32 1 | 2 - - - ||

| 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 ||

注：本曲打击乐除堂鼓外，尚有手锣在每小节强拍处
击一下。

演奏：李海金

采录：朱慧兰

记谱：朱慧兰

校记谱：傅金玉

打水歌

唢呐独奏

安阳市

1=bA (简音作2)

快板

$\frac{2}{4}$ (乙冬冬) | 335 32 | 335 32 | 33 36 | 111 111 |

3535 32 | 335 32 | 335 356 | 111 111 | 6161 61 |

2 2 33 | 2132766 | 5 037 | 653561 | 5 5 31 |

6653513 | 5 036 | 16 1 | 156 11 | 6161 3561 |

5 . 0 | 3535 32 | 3535 32 | 335 356 | 1 — |

335 32 | 3535 32 | (3)2 (3)6 | 11 11 | 6161 661 |

2 2 3 | 1632161 | 5 5 31 | 6161 3561 | 5 . 31 |

6161 3563 | 5 036 | 16 11 | 1556 11 | 6161 3561 |

5 . 0 | 3535 32 | 3535 32 | 035 356 | 1 — |

3535 32 | 3535 32 | 035 356 | 1 1 | 61 6161 |

2 2 3 3 | 1 3 1 7 6 | 5 5 3 1 | 6 1 6 1 3 5 6 1 | 0 3 1 |

6 1 6 1 3 5 6 | 5. 3 6 | 1 6 1 1 | 5 6 1 3 | 6 5 3 5 6 1 |

1 5 — | 5 0. ||

演奏：李海金

采录：景慧兰

记谱：景慧兰

校正记谱：傅金玉

抬花轿

唢呐独奏

1 = \flat A (筒音作2)

安阳市

\sharp $\frac{2}{4}$ 5 — 2 — (2) | $\frac{3}{4}$ 5 — 6 | $\frac{5}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 — 2 ρ 2 |

* $\frac{2}{4}$ 5 6 | $\frac{5}{4}$ 3 2 — | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 — | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 6 5 4 5 6 |

1 — | $\frac{2}{4}$ 5 — $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 — | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 5 2 | $\frac{1}{4}$ 5 — |

5 1 5 1 | 2 5 3 2 7 | 6 5 4 6 | $\frac{2}{4}$ 5 — | 5 2 0 | 0 0 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{35321261}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{232327}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{tr}{\underline{\underline{6.5^{\uparrow}46}}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{6.75676}} \quad \underline{\underline{5.3535}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2\#4}{\underline{\underline{5}}} \overset{tr}{-} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{(5.35)}} \quad \underline{\underline{3\#43272}} \quad \underline{\underline{3\#4327}} \quad \underline{\underline{6576}} \quad \underline{\underline{5.355}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{35321261}} \\ \hline \end{array}$

$\underline{\underline{232327}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6.5^{\uparrow}46}}} \quad 5 - \quad \underline{\underline{2.161212}} \quad \underline{\underline{125527}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6.5^{\uparrow}46}}}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2\#4}{\underline{\underline{5}}} \overset{tr}{-} \quad \underline{\underline{52}} \quad 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{\underline{(222)}} \quad \underline{\underline{527}} \quad \underline{\underline{675676}} \quad \underline{\underline{5.355}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{5656562}} \\ \hline \end{array}$

$\overset{tr}{\underline{\underline{6.5^{\uparrow}46}}} \quad \underline{\underline{500}} \quad \underline{\underline{(5.3535)}} \quad \underline{\underline{5656562}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6.5^{\uparrow}46}}} \quad \underline{\underline{500}} \quad \underline{\underline{(5.3535)}} \quad \underline{\underline{5656562}}$

$\underline{\underline{5005}} \quad \underline{\underline{2005}} \quad \underline{\underline{2005}} \quad \underline{\underline{2.323}} \quad \underline{\underline{5.3535}} \quad \underline{\underline{525}} \quad \underline{\underline{465}}$

$\underline{\underline{4576}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{5.65}}} \quad \underline{\underline{5255}} \quad \underline{\underline{5765}} \quad \underline{\underline{33576}} \quad \underline{\underline{5.355}} \quad \underline{\underline{365}}$

$\underline{\underline{365}} \quad \underline{\underline{432323}} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{(33765)}} \quad \underline{\underline{33765}} \quad \underline{\underline{4.323}}$

$\underline{\underline{5.3535}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3.665}}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{3.665}}} \quad \underline{\underline{35222225}} \quad \underline{\underline{5}} - \quad \underline{\underline{(33765)}}$

$\underline{\underline{33765}} \quad \underline{\underline{352222}} \quad \underline{\underline{5355}} \quad \underline{\underline{5656562}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6.542}}} \quad \underline{\underline{5005}} \quad \underline{\underline{2005}}$

$\underline{\underline{50(3535)}} \quad \underline{\underline{5656562}} \quad \overset{tr}{\underline{\underline{6.53222}}} \quad \underline{\underline{5005}} \quad \underline{\underline{2005}}$

$\dot{2}$ $\overset{3}{0}\dot{5}$ $\overset{5}{2}\overset{3}{3}$ $\overset{5}{2}\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{2}\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}\overset{3}{7}$ | $\overset{3}{2}\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ $\overset{3}{5}\overset{0}{0}$ |
($\overset{5}{5}\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}\overset{3}{3}$)

$\overset{3}{3}\overset{3}{3}\overset{3}{2}\overset{3}{2}\overset{3}{2}\overset{3}{2}$ | $\overset{5}{5}$ — | $\overset{3}{0}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{3}\overset{5}{5}$ $\overset{3}{7}\overset{3}{6}$ |

$\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ |
($\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) |

稍快

$\overset{4}{4}$ $\overset{0}{0}\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

$\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}\overset{0}{0}$ |

$\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ |

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ |

$\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{0}\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}\overset{1}{1}$ |

$\overset{3}{3}\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |

$\overset{5}{5}\overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5}\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ | ($\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}\overset{6}{6}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ |

5 T 5 | #4 | 3 T 3 T 3 T 3 | 0 | 3 T 3 T

3 | 0 | ↑ i | 3 T 3 | 6 T i | 2 T 2 T 2 T 2 |

0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 5 T

6 | 2 T 2 T 2 T i T 7 T 6 T 6 | 0 | 0 | 6 T

2 | 6 | 2 | 6 2 | 6 2 | 10 | 0 | 2 T 2 | 6 T 6 |

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | #4 | 3 | 3 T

#4 3 T 3 | 0 | 0 || 3 T 20 | 3 T 20 || 3 2 | 3 2 |

30 | 0 | 0 | 0 | 6 | i | 3 T 3 | 2 T 2 T

2 T 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 T 2 T

2 | 5 | 6 | 2 T 2 T 2 | i | 7 | 6 T 6 |

0 | 6 | 0 || 6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 3 | 6 | 0 ||

$\frac{3}{2}6 | 6 | 6 | 0 | \frac{3}{2}6 | 3 | 6 | \overline{36} | \overline{36} |$

$3 | 0 | \frac{3}{2}3 | 0 | 3 | \overline{6T6T6} | 5 | \uparrow 4 |$

$\overline{\frac{32}{2}3T3T3} | \overline{2\uparrow\frac{3}{2}3} | \overline{2\uparrow\frac{3}{2}3} | 2 | 0 | \overline{2\uparrow\frac{3}{2}3} | 2 | \overline{13} |$

$2) | \overline{1\frac{3}{2}3} | 2 | (13 | 2) | 3 | 5T53 | 2 | (55 |$

$55 | 53 | 2) | \frac{3}{2}\overline{36} | 5 | 53 | 2 | (55 | 55 | 53 |$

$2) | \overline{6T6T6T2T2T2T2T2} | \underline{62} | \underline{52} |$

$\underline{6i} | \underline{2T} \underline{2T} \underline{2T} \underline{2T} \underline{2} | \underline{53} | \underline{53} | \underline{53} | \underline{2T} \underline{2T} |$
 $(\underline{6i} \underline{6i} \underline{6i} \underline{2}) \quad \underline{153}$

$\underline{2T} \underline{2T} \underline{2} | \underline{6i} | \underline{2i} | \underline{6i} | \underline{2} || \underline{53} | \underline{2} | \underline{6i} |$
 $\underline{53} \quad \underline{53} \quad \underline{2})$

$\underline{2} || \underline{55} | \underline{55} | \underline{53} | \underline{2} | \underline{6i} | \frac{3}{2}\underline{6i} | \underline{6i} | \underline{2} | 0 |$

$\frac{3}{2}\underline{2} | \frac{3}{2}\underline{2} | 5 | 6 | \underline{2T} \underline{2T} \frac{3}{2}\underline{3T} \underline{3T} | 0 | \underline{i} | \frac{3}{2}\underline{3T} |$

$\overline{\underline{3T} \underline{3T} \underline{3T}} | \frac{3}{2}\underline{3T} \underline{3T} \underline{3T} | 6 | \underline{iT} \underline{iT} | \frac{3}{2}\underline{2T} \underline{2T} |$

$\overline{2} \overline{2} | 0 | \overset{2}{2} | 0 | \overset{1}{2} | 0 | \overset{1}{2} | 0 | \overset{1}{2} | 2 | \overset{1}{2}$

$2 | 2 | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | 0 | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | 1 | T | 7 | T | 6 | T | 6 |$

$0 | 0 | \overset{2}{6} | \overset{5}{6} | \overset{3}{5} | \overset{2}{6} | 5 | 0 | \overset{3}{5} | \overset{2}{6} | 5 | 0 | \overset{3}{5} | \overset{2}{6} | 5 | 3 |$

$\overset{3}{5} | \overset{2}{6} | 5 | 4 | 5 | 2 | 5 | \overset{2}{7} | \overset{2}{6} | 5 | T | \overset{2}{2} | 0 | \overset{0}{5} | T | 2 | 3 | 5 | T |$
 $(\overset{2}{7} \overset{2}{6}) \quad (0 \ 5) \quad (2 \ 3) \quad (0 \ 5)$

$\overset{2}{2} | 0 | \overset{0}{5} | T | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | T | \overset{2}{2} | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 5 |$
 $(\overset{2}{2} \ 5) \quad (3 \ 5) \quad (3 \ 5) \quad (2 \ 3) \quad (5)$

$3 | 5 | \overset{1}{2} | 2 | 2 | 5 | T | 5 | T | 5 | T | 2 | 0 | 0 | \overset{1}{2} | 2 | 2 | \overset{1}{2} | 2 | 2 | 5 |$
 $(3 \ 5) \quad (3 \ 5) \quad (2 \ 2) \quad (5)$

$3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 || : \overset{2}{2} | 7 | 6 | 5 | 2 | 3 | 5 || \overset{1}{2} | 2 | 2 | 2 | 2 |$

$\overset{2}{2} | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 1 | 3 | 5 | 7 | 5 | 7 | 6 | 5 | 4 | 5 |$

$3 | 5 | 2 | 3 | 5 | \overset{2}{2} | 7 | 6 | 5 | 0 | (2 | 3 | 5) | \overset{2}{2} | 7 | 6 | 5 | (2 | 3 |$

$5) 5 | 2 | 3 | 5 | T | \overset{2}{2} | 0 | 0 | \overset{1}{2} | 2 | 2 | 5 | T | \overset{2}{2} | 0 | \overset{0}{5} | 2 | 3 |$
 $(0 \ 5) \quad (2 \ 3) \quad (5) \quad (2 \ 2) \quad (0 \ 5)$

$5 | T | \overset{2}{2} | 0 | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 0 | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} | \overset{2}{2} |$
 $(2 \ 3) \quad (5)$

50 | 3.5 | 3.5 | 0.3 | 50 | 2.2 | 50 | 2.3 |

50 | 2.2 | 50 | 2.3 | 50 | *4.6 | 50 || *5.6 | 50 ||

*5.2 | 50 | *7.6 | 50 || *4.5.6 | 5 || *4.6 | 50 | *5.2 | 50 |

7.6 | 5.4 | 5.6 | 5.4 | 5.6 | 5.4 | 5.6 | 50 || 0 | 5 |

5 | ↑4 | 3 | 3 | 3 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 |

2 | 5 | 6 | 2T2T2 | i | 7 | 6T6 | 0 | 0 |

6 | 0 | *60T20 | *6T20 | *6T20 | *6T20 |

*6.2 | 60 | *6.2 | 60 || 6.3.5 | 60 | 2i | 2 | 5.6 | 50 |

6.3.5 | 60 || 2.7 | 60 | 3.7 | 60 || 0 | 6T6 | 5 |

↑4 | 3 | 3T3T3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 20 |

||: 5.3 | 20 | (23 | 2): || 66 | 2T 30 | 0 | 62 | 62 |
(66 2)

6i | 2T 20 | 0 | 0 | 0 | 53 | 56 | 53 |
(33 2 61 2)

2T 2T 2T 2T 2 | 36 | 35 | 53 | 2T 2i |

2i | 62 | 20 | 53 | 20 | 62 | 20 | 53 | 2 | 6i |

2 | 62 | 62 | 6i | 20 | 53 | 53 | 53 | 20 | 62 |

22 | 6i | 20 | 0 | 2 | 2 | 5 | 6 | 2 | i |

2 7 | 6 | 5 | 4 | 6 | i | i | i | 2 | 5 | 5 | 5 |

演奏: 韩玉贵

采录: 朱慧兰

记谱: 傅金玉

噴呐獨奏

安阳市

Handwritten musical notation for a sequence of notes and rests, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various note values and rests.

55 55 52 50 6 

$$\begin{array}{r} 5 \text{ } \overline{3} \\ \hline 3535353536125 \overline{20} 2 - \overline{20} \overline{20} \overline{20} \end{array}$$

$\overset{12}{\underline{20}} \overset{12}{\underline{20}} \overset{\text{tr}}{\underline{2323232}} \overset{\text{tr}}{\underline{56}} \overset{\text{tr}}{\underline{26}} \overset{232}{\underline{\underline{\underline{1-}}}} \overset{V}{\overset{\text{中板}}{\underline{4}}} \overset{\sim}{\underline{351}} \overset{\sim}{\underline{24}} | \overset{\sim}{\underline{3.216}} \overset{\sim}{\underline{3635}} |$

$\overset{1}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{0} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{0} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{2} \overset{1}{4} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \overset{1}{0} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \mid$

$$\hat{i} \underline{06} \hat{i} \underline{05} | \underline{35} \underline{12} \underline{36} \underline{35} | \underline{35} \underline{32} \underline{16} \underline{36} \underline{35} | \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \hat{i} \underline{06} \hat{i} 0 |$$

$\begin{array}{c} \curvearrowright \\ \#32 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 72 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 32 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 35 \end{array} \mid \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 05 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 72 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 36 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 25 \end{array} \mid \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 01 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 65 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 53 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 32 \end{array} \mid \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 10 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 61 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 05 \end{array} \mid \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 35 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 61 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 56 \end{array} \begin{array}{c} \curvearrowright \\ 43 \end{array} \mid$

[illegible]

| 0 0 0 0 | 0 0 0 05 | 3.5 1.2 3635 | 353216 35 | 0 165 3 32 |

1006 i¹05 | 35 i2 36 35 | 3532 16 36 35 | 0¹65 30 32 | i 6 i 05 |

32 72 32 35 | 0⁷ 2 36 35 | 0¹65 53 32 | 1006 i¹0 | 30 30 32 72 |

35 72 36 35 | 0¹65 30 32 | i 06 i 0 | 30 30 32 72 | 35 72 36 35 |

0¹65 53 32 | 1006 i 0 | 3232323 | i2 53 53 2321 | 6 4 34 32 |

1006 i¹0 | 33 232323 | i2 53 53 2321 | 6 4 34 32 | 1062 1 i |

i — — — | 3 — 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 03 | 32 16 36 35 |
(0632323 | 12332321 | 653532 | 16161) |

3532 16 36 35 | 0¹65 53 32 | i 06 i¹0 | 4 i3 53 33 | 21 23 i 0 |

6165 53 32 | i 06 i¹0 | 53 53 33 | 21 23 i 05 | 35 12 35 32 |

1006 i¹01 | 656 i | 23132 — | 2 — — — | 0 0 0 05 |
(656 i | 23132 —) |

1235 2376 | 555 — | 5 — — — | 5 — 0 05 | 6765 35 12 |
(12332176 | 5323535) |

(付笑声)
3524 3 — | 36 666666 | 05555 003 | 664 34 32 | 1062 i — |

$\sim \mid \underline{06} \mid \underline{05} \mid \underline{35} \underline{12} \underline{36} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{32} \underline{16} \underline{36} \underline{35} \mid \underline{01} \underline{65} \underline{53} \underline{32} \mid \underline{10} \underline{06} \mid 0 \mid$

$$\begin{array}{l}
 i \rightarrow 00 \mid 0000 \mid 00003 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \\
 \underline{12} \underline{35} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{26} \underline{16} \underline{11} \mid
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \quad 0 | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} | \\ | \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad) | \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 07 \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{53} & \underline{23} & \underline{23} & \underline{76} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{5} & \underline{50} & \underline{03} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{23} & \underline{76} & \underline{54} & \underline{5} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{65} & \underline{24} & \underline{50} & \underline{3} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{23} & \underline{76} & \underline{53} & \underline{5} \\ \hline \end{array}$$

5 53 5) 3 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | 1 $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{2}$ | 4 $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{7}$ $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{5}$ - |

41.

#45465 03 | 23276276 | 5 045 03 | 25235 03 | 23765 04 |

67652456 | 5 04500 | 12312323 | 12532321 | 04476 |

50 04500 | 0 555 3 | 23232 1 | 0 444446 | 5 045 5 |

0 476767 | 56562327 | 67652456 | 5 045 - | 5 - - - |
(3 7 6767 |

$\text{♩} = \text{♩}$
| 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 53 | 24 2123 | 51 053 | 2123 |
| 56562327 | 67652 23 | 5 535 - |

渐快
51 053 | 2123 | 01 5653 | 2123 | 51 053 | 2123 | 043535 |

快板
2123 | 5001 | 5 53 | 5 07 | 6753 | 22 | 2 - | 2 - |
(5 53 | 5 5 |

| 0 0 | 0 01 | 2365 | 3532 | 1231 | 22 | 2 - | 2 - |
| 3553 | 2 - | (2 5 | 3532 |

| 0 0 | 0 03 | 2365 | 3532 | 1261 | 22 | 2 - | 0 0 |
| 1231 | 2 - | (2 5 | 3532 |

$\text{♩} = \text{♩}$
| 0 0 | 0 2 | 4 53 | 2 | (53 | 2) 3 | 31 | 25 | 31 | 20 || #12 | 12 |
| 1233 | 2 - |

31 | 20 || 12 | 31 | 20 || 05 | 2 || 053 | 2 || 03 | 21 || 03 |

||: 2.5 | 3.1 | 2.3 | 5.3 :|| 2.5 | 3.1 | (2) ||: ^{渐快} 0 3 | 2.0 :|| 0 3 | 2.1 | 2.6 |

2.5 | 2.1 | 2.5 | (2 | 2 | 2) | ^快 3 | 3 | 2.3 | 2.3 | 2 | 2 | 2 |

2.3 2.3 | 2 | 5 | 5 | 3.1 | 1.1 | 1.1 | (1 | 1 | 1) | 1.2 | 3.5 | 2.1 | 7 |

7.6 | 6.7 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | 5.7 | 6.7 | 6 | 0 | 0 | 3.7 | 6 | 0 | 0 | 3.7 |

6.5 | 2.7 | 6.5 | 3.5 | 6.5 | 2.7 | 6.7 | 5.7 | 6.0 | 0 | 0 | 3 | 7 | 6.6 |

6.7 | 6.6 | 6.6 | 1.1 | 1.1 ||: 5.1 | 0 | 5.1 | 0 ||: 5 | 6.1 | 5 | 2.3 | 5 |

6.3 | 5 | 2.3 | 5 | 1.3 | 5 | 2.3 | 5 ||: 5.1 | 5.3 ||: (2 2 | 5 | 2) |

⊗ 2.2 | 1 | 1 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 2.0 | 0 | 5.7 | 5.7 | 6.7 |

6.7 | 4 | 3 | 3 | 3 | (3 | 3 | 3) | 0.5 | 3 | 0.5 | 3.5 |

1.5 | 3 | 0.5 | 3.5 | 1.2 | 3 | 6.5 | 3.5 | 1.2 | 3 | 6.5 | 3.5 |

1.5 | 3 | 1.5 | 3.5 | 1.2 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3.5 | 3.5 |

3̣ | 2̣ T 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ T 2̣ | 0 | 0 | 2̣ | 0 || 2̣ | 5̣ 5̣ |

2̣ | 0 || 2̣ | 3̣ | 2̣ | 0 || 2̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ || 0 | 3̣ T

2̣ T 2̣ | 2̣ T 2̣ 0 | 0 | 2̣ T 2̣ | 7̣ T 2̣ | 2̣ T 2̣ | 3̣ T

7̣ T 7̣ T 7̣ | 3̣ T 3̣ 5̣ | 6̣ T 6̣ T 6̣ T 7̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ 0 |

0 | 5̣ T 6̣ T 5̣ 0 | 0 | 5̣ | 7̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ | 2̣ | 6̣ | 5̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ 0 ||

演奏：韓金保 采录：邢爱琴

记谱：傅金玉

噴呐独奏

安阳市

$\frac{1}{4} \dot{5}^{\uparrow} | \dot{5}^{\uparrow} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} \cdot 0 | \dot{5}^{\uparrow} | \dot{5} \cdot 0 | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} | \dot{2} |$

25 | 3532 | 31 | 2 | ¹13 | 2 | 31 | 22 | 033 | 22 | ¹053 | 22 | ¹053 |

2^v1^v.3 | 2^v5^v3 | 2^v1^v.3 | 2^v1^v.3 | 2^v3^v1^v3 | 20 | 03 | 3^{*} | 5555 | 5555 | 5555 | 5555

$$0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6i}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2532}}} \overset{\sim}{\mid} i - \mid \underline{\underline{6i}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2532}}} \overset{\sim}{\mid} i \cdot 3 \mid \frac{1}{4} \overset{\sim}{\underline{\underline{2.327}}} \overset{\sim}{\mid} \frac{\sharp}{4} 60 \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2.327}}} \overset{\sim}{\mid} \frac{\sharp}{4} 50 \mid$$

66[↑]4 | 232[↑]1 | 2[↑]5 | 6 | 5[↑]0 | 5[↑]0 | 1[↑]3 | 20 | 6[↑] | 5 | 1[↑]3 | 20 |

2 5 | 3 5 3 2 | ^m1 3 | 2.0 | 2 5 | 3 5 3 2 | 3 1 | 2.0 | ^f1 3 | 2.0 | 3 1 | 2 2 |

0¹5¹3 | 2¹2 | 0¹5¹3 | 2¹1¹3 | 2¹5¹3 | 2¹3¹1¹3 | 2¹3¹5¹3 | 2¹(3¹5¹3) | 2¹5¹5¹5¹ |

笑声) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | (\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}) | \underline{\underline{\frac{2}{4} 6 i \underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}}}} | i - | 6 i \underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}} | i \quad 02 | \underline{\underline{\frac{1}{4} 2\dot{3}2\dot{7}}}$

$\overset{1}{6}0 | \underline{\underline{2.327}} | \overset{1}{6}0 | \overset{1}{6}\overset{5}{5}\overset{3}{3} | \underline{\underline{2.327}} | \underline{\underline{25}} | 6 | \overset{1}{6}\overset{5}{5}0 | \underline{\underline{50}} | \overset{1}{1}\overset{3}{3} | \underline{\underline{2.0}} |$

$\overset{i}{\underset{j}{6}} \overset{1}{\underset{0}{0}} | \overset{1}{\underset{0}{5}} \overset{2}{\underset{0}{0}} | \overset{1}{\underset{0}{1}} \overset{2}{\underset{0}{3}} | \overset{1}{\underset{0}{2}} \overset{2}{\underset{0}{0}} | \overset{1}{\underset{0}{2}} \overset{2}{\underset{0}{5}} | \overset{1}{\underset{0}{3}} \overset{2}{\underset{0}{5}} \overset{3}{\underset{0}{3}} \overset{4}{\underset{0}{2}} | \overset{1}{\underset{0}{3}} \overset{2}{\underset{0}{1}} | 2 | \overset{1}{\underset{0}{2}} \overset{2}{\underset{0}{5}} | \overset{1}{\underset{0}{3}} \overset{2}{\underset{0}{5}} \overset{3}{\underset{0}{3}} \overset{4}{\underset{0}{2}} | \overset{1}{\underset{0}{1}} \overset{2}{\underset{0}{3}} | \overset{1}{\underset{0}{2}} \overset{2}{\underset{0}{0}} |$

3[↑]1[↗] | 20 | 1[↑]3[↗] | 22 | 0[↑]53 | 22 | 0[↑]53 | 2[↑]1[↗]3 | 2[↑]53 | 2[↑]1[↗]3 | 20 |

* --- (仿笑声) 渐慢

0.5 | 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 | 0 | $\frac{2}{4}$ | 6 | 1 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ | 5 | 1 | — ||

演奏：韓金保 采 录：邢愛琴

记 谱：邢爱琴 校正记谱：傅金玉

耍娃娃

喷呐独奏

1 = F (筒音作 2)
中板稍快

安阳市

$$\frac{2}{4} \text{ } \overset{2}{\underline{\underline{5.5}}} \overset{1}{\underline{\underline{3.5}}} | i \quad \underline{10} | \overset{5}{\underline{\underline{6.5}}} \overset{1}{\underline{\underline{3.5}}} | i \quad \underline{10} | 5 \quad 5^{\frac{1}{2}} | \underline{0.5} \quad \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} |$$

10 $\frac{2}{5}$ 5.1 | 615.3 | 10 $\frac{2}{5}$ 5.3 | 15 3532 | 10 $\frac{3}{5}$ 5.3 | 14 15 |

76 | i¹5 | 76 | i.6 | i⁵6 | i6 | i5 | i(5 | 55 |

$$\underline{5) \underline{3i}} | \overrightarrow{\underline{6i6i}} | \overrightarrow{\underline{6i6i}} | \overset{\curvearrowright}{3} \quad | \underline{0} \overset{\curvearrowright}{5} T_6 T_6 T_6 T_6 T_6$$

637 | 6(2 | 6)37 | 6(3 | 6)27 | 676i | #454 | 5⁶ | (66)

2.3 | 55 | 0276 | 50 | *4.6 | 50 | 2.4 | 50 | 4553532 |

i | 10 | 65 | 3532 | i | 10 | 5 | 5 | 105 | 3532 |

10 | 6.i | 6i | 5.3 | 1.1 | 5 | 3532 | i | 5.3 | 405 | 7.6 |

10 | 5.3 | i | i | (53) | i | (53) | 66 | (53) |

i | (53) | 66 | (53) | 1.3 | 76 | 1.3 | 76 | 1.3 | 76 |

1.6 | 15 | 10 | (53) | 3 | 232 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 7.7 |

*45 | 656 | (03 | 2) | 37 | 676 | *454 | 5 | 60 |

2.3 | 52 | 72 | 65 | 2 | 3 | 50 ||

演奏：韓金保 采录：邢发琴

记谱：傅金玉

喷呐独奏

安阳市

渐快 ————

中板稍慢

032 76 T 5.6 5⁴5 | 02 1.235 | 252³5 21 | 6161562176 |

5 — | 5. 3 T 3 0 | 0 0 | 0 0 |
153 23 | 12 27 | 662 76 | 53 55 |

3 35 6532 | 1.3 27 T 656 24 | 3 = ||

演奏：王凤生

采录：傅金玉

记谱：傅金玉

抬花轿

唢呐独奏

1=G (筒音2)

安阳市

5. 5 5 — 5 5 5 5 5 5 5 —

中板稍慢

2/4 5 76 T 5. 63 | 2313 2176 | 55 5.0 |

1656 161.6 | 1235 2521 | 676756 2176 | 5 —

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 256516 |
153 33 | 23 27 | 656 76 | 53 55 |

556 55 | 6165 4323 | 56 565 | 5 3 | 223 565 |

(53 223 | 53 55) 2 | 12 32353 | 235 217 | 635 276 |

546 55 | 5 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 53 |
(53 23 | 23 27 | 656 76 | 53 55)

253 2176 | 55 55 | 053 2176 | 55 55 | 527255672 |

5677 65 | 6445 66 | 56 55 | 056 7672 | 67676 65 |

渐快 $\text{!} = \text{♪ 加快}$
56 76 | 50 56 | 76 | 55 | 57 | 05 | 256 | 55 |

57 | 01 | 163 | 21 | 76 | 55 | 57 | 01 | 05 |

53 | 21 | 56 | 55 | 57 | 01 | 05 | 56 |

50 | 76 | 50 | 56 | 50 | 76 | 50 | 56 | 55 |

76 | 55 | 56 | 55 | 56 | 55 | 56 | 55 | 56 | 56 |

50 | 01 | 55 | 55 | 55 | 57 | 57 | 57 | 57 | 37 | 37 |

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 0 | 5 6 |

渐慢

2̣ 2̣ | 6 5 | 2 3 | 4 ² 4 ⁶ 5 6 5 ⁴ 5 1̣ 5 0 0 ||

演奏：王凤生 记录：傅金玉

记谱：傅金玉

风搅雪

唢呐独奏

安阳市
林县

1=G (简音作2)

自由地 【引子】

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ — 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ — | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | #4̣ 3̣ — — —

2̣ 5̣ — | 3̣ 3̣ — 4̣ | 2̣ 5̣ — | 2̣ 3̣ — 5̣

【慢板】

中板 稍慢 优美抒情地

2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (2̣ 1̣ 1̣) |

3̣ 7̣ 6̣ 7̣ — 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

i	—	0	0	0	0	0	0
(<u>336</u>	<u>553</u>	<u>2332</u>	<u>112</u>	<u>3232</u>	<u>3532</u>	<u>102</u>	<u>121</u>)

$\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5} \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{1}$

i	—	0	0	0	0	0	0
(<u>33</u>	<u>3212</u>	<u>33</u>	<u>3212</u>	<u>33</u>	<u>3212</u>	<u>102</u>	<u>121</u>)

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \mid \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{1}$

i	—	0	0	0	0	0	0
(<u>336</u>	<u>553</u>	<u>2122</u>	<u>116</u>	<u>35</u>	<u>3332</u>	<u>1.2</u>	<u>121</u>)

$\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5} \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$

i	—	0	0	0	0	0	0
(<u>33</u>	<u>3212</u>	<u>33</u>	<u>3212</u>	<u>33</u>	<u>3232</u>	<u>12</u>	<u>121</u>)

$\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0}$

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}\overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{0} \mid \overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{0}$

$\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{3} \text{ — } \mid \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0}$
 $(\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}\overset{\wedge}{3})$

$\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{6}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \text{ — } \mid \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{0}$
 $(\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{3} \mid \overset{\wedge}{2}\overset{\wedge}{1}\overset{\wedge}{7}\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5})$

5. 6 i i 3 | 2. 2 2 6 i 0 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 5 | 5 — |
 (3 3 2 i i 2)

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 6 5 3 | 6 6 6 3 5 |
 (3 3 3 2 i i 2 | 3 2 3 2 3 | 5. 3 5 3 5) |

6 7 5 6 7 i 7 6 | 5 6 3 5 | 5 — | 0 0 | 0 0 |
 (3 3 6 5 5 3 | 6 6 6 3 5 5 | 3 2 7 3 3 2)

| 0 0 | 5. 6 i 3 | 2 2 6 i 0 | 6 i 5 6 7 2 7 6 | 5. 3 5 0 ||
 (i 2 7 6 5 3 5)

【快赞】

小快板

$\frac{1}{4}$ 2. 3 | 5 5 | (7 6 7 | 5 5) | 2 3 | 5 5 | (2 6 7 | 5) 5 | 5 5 |

2. i | 7 6 | 5 5 | (3 3 | 2 i | 7 6 | 5. 6 | 7 2 | 6 5 | 5. 6 |

5 | (7 7 | 7 6 | 6 6 3 | 5. 3 | 6 6 | 6 5 | 6 3 | 5 | (7 7 |

6 5 | 6 3 | 5. 2 | 2 5 | 6. 5 | 2[#] 4 | 5 | 5 | 0 | 0 |
 (7 7 | 6 5 | 7 6 |

| 0 0 3 | 6 3 | 5 | (6 3 | 5) 3 | 2. 3 | 5 | (7 6 | 5) 3 | 6 i 2 3 |
 (5) |

5 0 | 2. 3 | 5 | 0[#] 6 | 5 5 | 5[#] 6 | 5 0 | 0[#] 6 | 5 5 | 2. 3 |

5 5 | 5 $\frac{7}{6}$ | 5 5 | 5 $\frac{7}{6}$ | 5 5 | 5 0 | 5 $\frac{7}{6}$ | 5 $\frac{7}{6}$ | 5 $\frac{7}{6}$ | 5 $\frac{7}{6}$ |

5 $\frac{7}{6}$ | 5 3 | (0 5) | 5 3 | 2 3 5 | 5 7 7 | 6 7 5 | 5 2 | 5 5 | 5 5 |

3 | 3 | (3 3 2) | 3 3 2 | 0 $\frac{4}{3}$ | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 3) | (2 3 3) |

0 3 | 2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 2 | (2 3) | (2 3) |

3 | 5 | 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 3 |

(3 2) | (3 2) | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | (6 7) | (6 0) |

更加快 热烈地

6 7 | 6 5 | 6 0 | (6 6) | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 0 | (2 3) | (2 3) |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | (7 6) | (7 6) | 7 |

5 | 3 | 3 | (2 2) | 3 | 3 | 6 | 6 | (6 7) | (6 7) |

3 | 3 | 3 | 3 0 | (3 3) | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 7 6 5 |

(6 6) | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 3 5 | 2 3 | 3 | 3 |

$\underline{3}^{\circ} 0 | (\underline{32} | \underline{32}) | \overset{23}{\underline{2}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} (\underline{2} | \underline{2}) | \overset{3}{\underline{5}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}}$

$\overset{3}{\underline{3}} | \overset{3}{\underline{2}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}}$

$\overset{3}{\underline{3}} | (\underline{32} | \underline{32}) | \overset{3}{\underline{3}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}} \overset{\circ}{\overset{\circ}{\mid}}$

$\overset{\circ}{\underline{65}} | (\underline{67} | \underline{67}) | \overset{rit.}{\underline{30}} | \overset{3}{\underline{7}} | \underline{60} | \underline{65} | \underline{20} | \underline{30} | \frac{2}{4} \overset{3}{\underline{5}} - ||$

演 奏：申榜富 采 录：王晓林

记 谱：傅金玉 王晓林

打 阳 牌

唢呐独奏

1 = G (筒音作 2)

中板稍慢

安阳市
林 县

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \overset{\circ}{\underline{353}} | \underline{2} \underline{32} | \underline{1} \underline{2} \overset{\circ}{\underline{353}} | \underline{20} 0 | \underline{1} \underline{2} \overset{\circ}{\underline{35}} | \underline{216} |$

$\underline{1} 0 | \underline{6} \underline{161} | \underline{2} \underline{32} | \underline{1276} | \underline{50} 0 | \underline{161} | \underline{235} | \underline{3376} |$

$\overset{1}{5} \underline{6} | \underline{50} 0 | \underline{161} | \underline{21} 0 | \underline{161} | \underline{205} | \underline{3276} | \overset{1}{5} \underline{6} |$

$\overset{1}{50} 0 | \underline{12} \overset{\circ}{\underline{353}} | \underline{2} \underline{32} | \underline{12} \overset{\circ}{\underline{353}} | \underline{20} 0 | \underline{1} \underline{2} | \underline{303} | \underline{216} |$

1 0 0 | 6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 0 0 | 1 6 1 | 2 3 5 | 3 3 7 6 |

^{rit.}
5. 6 | 5 0 0 | 1 6 1 | 2 0 0 3 | 1 6 1 | 2 5 | 3 3 7 6 | 5 6 | 5 — ||

注：0 气顶音记号

演 奏：申榜富

采 录：王晓林

记 谱：王晓林

校正记谱：傅金玉

端 花

唢呐独奏

安阳市
林 县

1 = E (简音作 2)

中板

$\frac{1}{4}$ ||: 3 5 1 | 3 5 1 | 1 2 3 1 | 2 0 :|| 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 0 | 2 5 |

3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 | 2 0 | 1 2 3 5 1 | 2 0 | 1 2 3 5 1 | 2 0 2 3 | 2 0 2 3 |

2 0 2 3 | 1 (1 1) | 1 (1) | 1 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 0 | 6 5 |

3 5 3 2 | 1 6 | 1 0 | 2 3 2 1 | 6 0 0 | 2 3 2 1 | 6 0 0 | 2 5 2 1 | 2 5 2 1 |

2 5 2 1 | 6 5 | 6 5 | 6 0 0 | 5 5 | 5 5 | 1 2 3 1 | 2 0 0 | 5 1 3 | 5 5 |

1 2 3 5 1 | 2 0 0 | ^{tr}2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 | 2 0 0 | 2 5 | ^{tr}3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 |

200 | 123 ⁵ | 200 | 123 ⁵ | 200 | 2(35) | 2(5) | 2(2) | 1 | 1 |

65 | 3532 | 16 | 10 | 65 | 3532 | 16 | 10 | 23'2i | 600 |

23'2i | 600 | 23'2i | 23'2i | 23'2i | 6.5 | 6 — 6 ⁵³ 0 ||

演奏：李富保

采 录：王晓林

记 谱：王晓林

校正记谱：傅金玉

文 耍 玩 儿

唢呐独奏

1=G (简音作2)

安阳市
林 县

【引子】自由地

4 ² 2 — ² | 0 0 | 55 ⁴ 7 ² | 33 | 2 | 33 | 2 | 33 | 2 | 73 |

2 0 | 0 56 | 53 ² 6 | 5653 ⁴ 5 ⁶ 5 ⁶ 5 | 2 ⁴ 5 0 | ⁴ 5 2 ⁴ 5 5 5 ⁵ 5

5 ⁵ 5 | 5 ⁵ 5 | 555 555 | 6555 3 0 | * ⁴ 7 — 3 — ⁴ 3 — ⁴ 3 ⁴ 3 0

0 | 3 — ² 6 3 0 | 2123 ² 2 — ³ 2 ³ 2 0 0 | ³ 2 — ² 6 3 2123 ² 2 —

³ 2 ³ 2 ³ 2 0 0 | ⁴ 5 — ² 6 ³ 2 1 — ² 3 | 21 ⁴ 7 | 65 ⁴ 5 6 0 0 | ² 3

i⁶i 2 | 31232 | i⁶i 2 | 53 i | (12)¹5 | 0532 |

i 6i 3 | 212365 | 0¹5 32 | i 32123 | i 0 i | 6532 |

i 6 i 2 | 3 6 5 3 | 25 3532 | i 0 0¹3 | 727276 | 5 3 i |

06 35 | 05 32 | 6 i | 0¹5 32 | i3 23 | i 0 |

i7 6767 | 5 3 2 | 23 37 | 65 32 | i⁶i 2 | 53(ii) |

53(ii) | 53 i⁶i | i3 50 | 0¹4 33 | 2 1 2123 | 576i |

53 5i | 535 60 | 0^{tr}3 23 | i 2 76 | 5i 6i | 53 5 |

0 3 32 | 352532 | i 6 i⁵i | 0 3 i 2 | 3233 | 06 53 |

2532i 5 | 32i 2¹ | (22) 553 | 2 i 23 | 53 56 | 63 2 |

(23)¹5 | 0¹5 32 | i3 23 | 53 i | (i2)¹76 | 5¹5 3 |

i3 23 | 53 i 0 | 0^{tr}7 635 | 32 i³5 | 25 2i | 76¹5 |

0 5 | 0 5 3 2 | i 6 i 3 | 2 3 6 5 | 0 5 3 2 | i 3 2 i 2 3 | i — ||

i i 6 i | 5 3 i 5 (曲二) 6 0 0 6 tr 3 3 2 3 7 6 | 5 5 3 2 | i 6 |

i 3 5 | 0 3 2 3 2 | i 2 7 2 7 6 | 5 5 3 | i 3 5 | 0 5 6 3 3 |

3 3 3 3 | 5 4 3 5 tr 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 i 5 | 3 2 i 2 | (2 3) 5 5 3 |

2 i 2 i 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 | (2 3 5) i | 6 5 3 5 3 2 | i 3 2 3 |

5 3 i | i 6 3 7 6 | 5 5 3 | i 3 2 3 | 5 3 i | 0 6 7 6 5 |

3 2 i 5 | 2 5 2 i | 7 6 5 | 0 5 | 0 5 3 2 | i 6 i 3 |

2 i 2 3 6 5 | 0 5 3 2 | i 3 2 i 2 3 | i 0 6 | 5 3 i | i 2 3 7 |

6 5 3 2 | i i 2 | 3 i 2 i 2 | i i 2 3 | 5 3 i | (i i) 5 2 |

2 5 3 2 | i 6 i 3 | 2 i 2 3 5 i | i 5 3 2 | i 3 2 3 | i 0 i |

6 5 3 2 | i 6 i 2 | 3 6 5 3 | 2 3 i 2 3 2 | i 0 2 | 7 7 7 6 |

5 3 i | ^{tr}i 2 3 5 | 0 5 3 2 | 6 i | 0 5 3 2 | i 3 2 3 |

i 0 | 3 7 6 7 6 7 | 5 3 2 | 2 3 3 7 | ^{tr}6 5 3 2 | i 0 7 |

6 i 5 6 i | 6 i 5 6 i | 6 i 3 5 7 7 | 7 6 5 | 0 5 5 3 | 2 i 2 i 2 3 |

5 6 7 6 7 6 7 | 5 5 5 5 5 | 3 5 6 | 6 3 6 | i i | 6 5 i 6 5 |

5 3 2 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 2 | i 6 i | 0 ^{tr}2 i 2 | 3 2 3 |

0 ^{tr}6 5 3 | 2 5 3 2 i 5 | 3 2 i 2' | (2 3) 5 5 3 | 2 i 2 i 2 3 | 5 3 5 6 | ^{tr}

5 6 3 2' | (2 3) 5 5 5 | 5 5 3 2 | i 3 2 3 | 5 3 i | i 7 6 |

5 5 3 | i i 3 2 3 | 5 3 i | 0 ^{tr}7 6 5 | 3 2 i 5 | 2 5 2 i |

7 6 5 | 0 5 | 0 5 3 2 | i 6 i 3 | 2 i 2 5 6 5 | 0 5 3 2 |

i 3 2 3 | i - | 4 ^{自由地} 5 7 6 i 0 2 5 7 6 i 5 | 7 6 i 3 6 5 4 3 3 2 i 2 | i - ||

演奏: 郭金良 采 录: 王晓林

记 谱: 傅金玉 王晓林

武耍玩儿

唢呐独奏

1=G (筒音作2)

安阳市
林县

自由

$\#$ ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$) | $\overset{1}{\underset{4}{\text{3}}} - \underline{\underline{67656}} - \overset{1}{\underset{4}{\text{3}}} \underline{\underline{765}}$
 $\overset{1}{\underset{4}{\text{5}}} - \overset{6}{\underset{7}{\text{7}}} | \overset{2}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{3}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{2}{\text{2}}} - | \overset{1}{\underset{4}{\text{5}}} \underline{\underline{1.230}} | \overset{1}{\underset{4}{\text{5}}} \underline{\underline{376}} \dots \underline{\underline{5}} | \overset{1}{\underset{4}{\text{5}}} -$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$)
 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} -) | \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} - \overset{2}{\underset{6}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{3}{\text{3}}} (\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}) | \overset{2}{\underset{3}{\text{3}}} \dots \underline{\underline{21.23.12}}$
 $\overset{1}{\underset{4}{\text{2}}} (\overset{3}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{2}{\text{2}}}) | \overset{1}{\underset{4}{\text{1}}} - | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{3}{\underset{5}{\text{2}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{2}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{7}}} | \overset{\text{K}}{\underset{\text{U}}{\text{7}}} \overset{\text{K}}{\underset{\text{U}}{\text{7}}} \overset{\text{K}}{\underset{\text{U}}{\text{7}}} \underline{\underline{7.6530}} \overset{\text{V}}{\text{V}}$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} -)$
 $\underline{\underline{5376766}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{2}{\underset{3}{\text{2}}} - \overset{4}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\text{V}}{\text{0}} | \overset{3}{\underset{5}{\text{2}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{2}}} | \underline{\underline{51.230}} \overset{\text{V}}{\text{V}}$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} -)$
 $\underline{\underline{5337676}} - | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{5}}} - | \frac{1}{4} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \frac{2}{4} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} |$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} | \frac{1}{4} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ |
 $\# (\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{5}}} -) | \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} - \overset{2}{\underset{3}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{\text{V}}{\text{0}} | \underline{\underline{51.23576}} \dots \underline{\underline{5}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{5}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} |$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$)
 $\overset{1}{\underset{4}{\text{5}}} - \overset{2}{\underset{6}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} - \underline{\underline{21232.20}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{1}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} -$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$)
 $\overset{2}{\underset{3}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{2}}} - \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{2}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{7}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{7}}} \underline{\underline{65.376}} | \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}} | \overset{4}{\underset{3}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} \underline{\underline{22765676}} \overset{\text{V}}{\text{V}}$
 ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$)

$\hat{5} - (\text{才才} | \text{仓} \cdot \text{才} | \overset{\text{渐快}}{\text{仓才}} | \text{仓才} \cdot \text{仓} 0 ||$

注：此曲唢呐筒音较A调音又略低，由于调号不能
标作“1=G”，故仍标作“1=G”，特此声明。

演奏：申榜富 采 录：王晓林

记 谱：傅金玉 王晓林

拜 奉 台

1=A (筒音作1) 唢呐独奏

安阳市
林县

中板稍快

$\frac{1}{4} 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | \underline{123} | \underline{35} | \underline{6i} | 3 | \underline{212} | 0 | \overset{21}{2} | 2 |$

中板庄重地

$\frac{2}{4} \hat{1} - | 1 | \underline{13} | 2 | 0 | \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{6} \underline{54} | 2 | 0 | \overset{\sim}{3} \underline{51} | \underline{2} | 3 | 5 |$

$\underline{6 \cdot i} \underline{32} | 1 | 0 \overset{\sim}{2} | \underline{1 \cdot 2} \underline{32} | 1 | 0 | \underline{1 \cdot 2} \underline{35} | 2 | 1 | \underline{6 \cdot i} \underline{35} |$

$6 \overset{\sim}{0} | \underline{6 \cdot i} \underline{35} | 6 | 0 | \underline{6 \cdot i} \overset{\sim}{6} | \underline{54} | \underline{35} \underline{23} | 5 | 0 | \underline{6 \cdot i} \underline{56} |$

$3 | 5 | \underline{56} \underline{32} | 1 - | 0 \overset{tr}{6} | 5 - | 3 \cdot | \underline{2} | 1 | 0 | \underline{1 \cdot 2} \underline{35} |$

$\underline{2 | 1 | 6 \cdot i} \underline{35} | 6 \overset{\sim}{0} | \underline{6 \cdot i} \underline{35} | 6 | 0 | \underline{6 \cdot i} \overset{\sim}{6} | 5 | 0 | \underline{35} \underline{21} |$

5 0 | 6 5 6 i | 3 5 | 5⁶ i 3 2 | i. 2 | 1. 2 3 2 | 1 0 |

1. 2 3 5 | 2 1 | 6 i 3 5 | 6 — ||

注：钹按照一小节击一下的奏法随曲奏。

演奏：申榜富

采录：王晓林

记谱：王晓林

校正记谱：傅金玉

老 扭

唢呐独奏

1=B (简音作5)

安阳市
林县

中板

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6^{tr} 7 | 6 5 | 3 2 | i 7 | 6 7 | 6 5 | 5 7 | 6 7 6 | 5 | 0 | 5. 3 |

2^{tr} 3 | 2^{tr} 2 | 2 5 | 3 2 | 3 2 | i | 6 5 6 | i 6 | 3 2 | i | 6 5 6 | (i) |

2^{tr} 2 | i 2 | 3 2 | i 7 | 6 7 | 2 5 | 6 | 7 | 5 6 | 6 ||

演奏：郭金良

采录：王晓林

记谱：王晓林

校正记谱：傅金玉

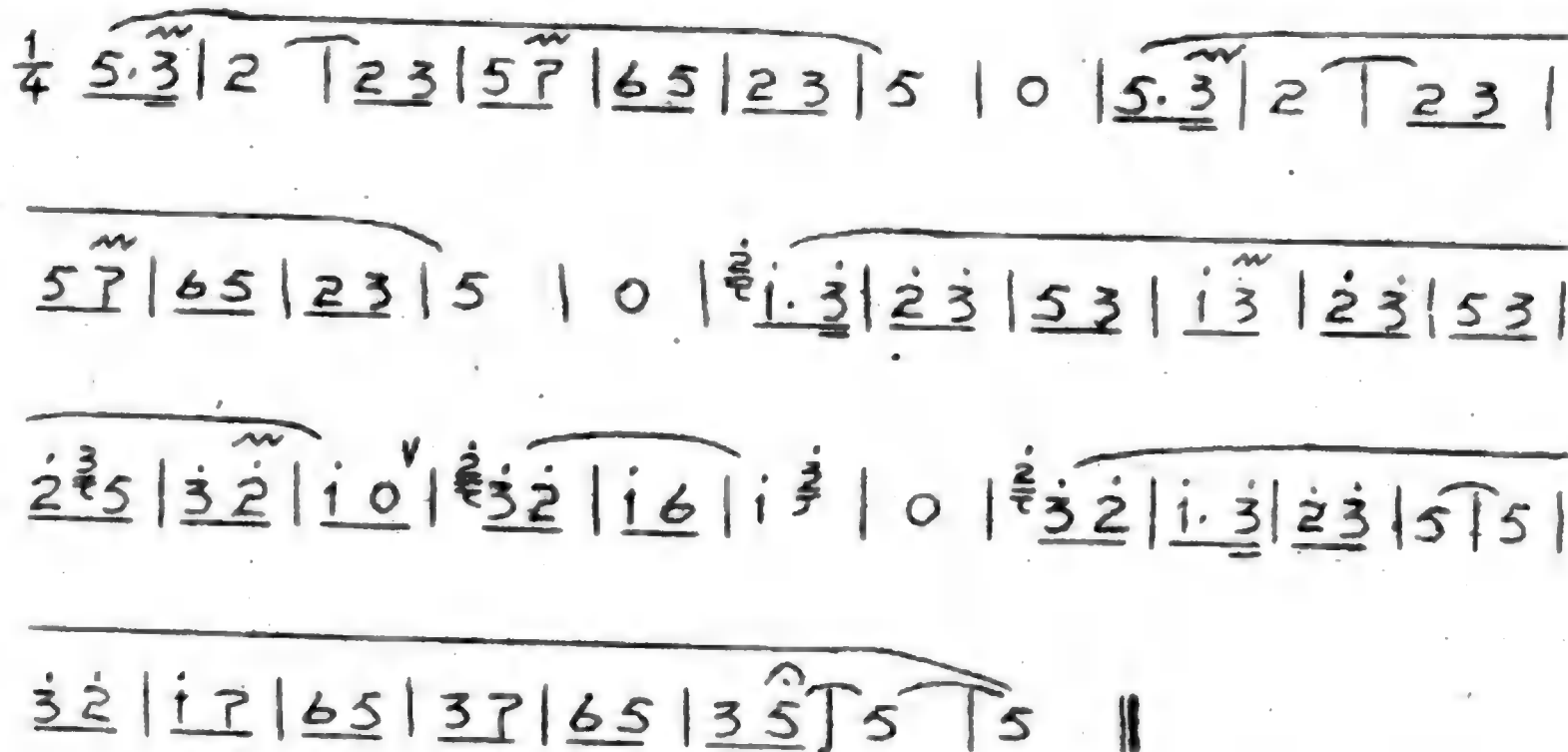
一枝花

唢呐独奏

1=E (简音作2)

中板

安阳市
林县



演奏：郭金良

采录：王晓林

记谱：王晓林

校正记谱：傅金玉

哭五更

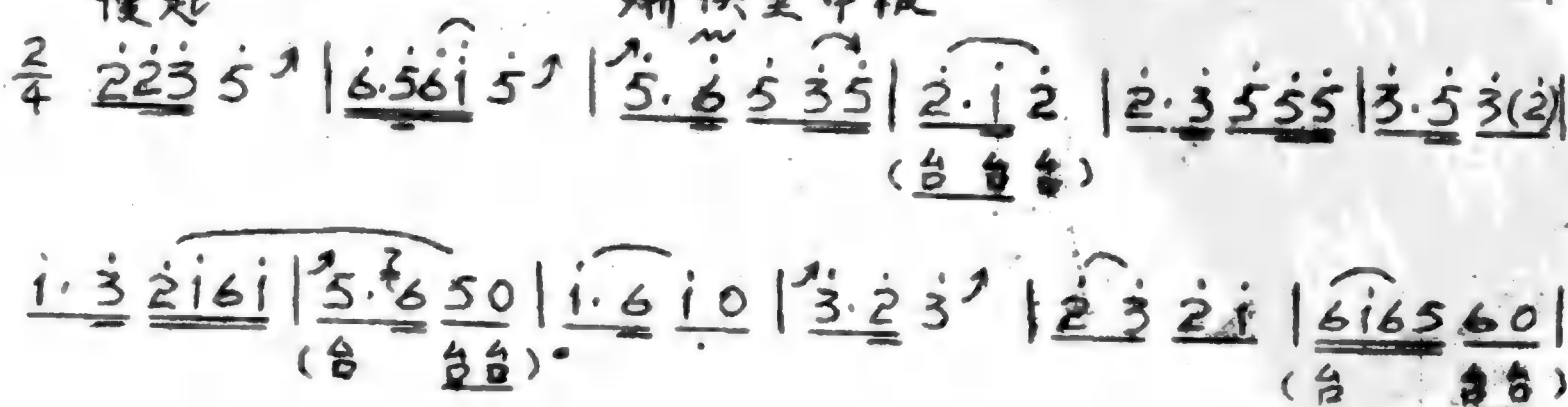
唢呐独奏

1=G (简音作2)

慢起

渐快至中板

安阳市
林县



65

2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ ị (0 3̣) | 2̣ 0 0 3̣ | 5̣ 0 6̣ ị | 5̣ (0 6̣) |
 (台) (台) (台) (台 台)

ị. 6̣ ị ị 6̣ | 5̣. 6̣ ị ị | 0 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 (台 0 台 0 台 台 0 台) (台 台 台 台 台)

6̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. ị 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị |
 (台)

5̣. 6̣ 5̣ 0 | ị. 6̣ ị 0 | 3̣. 2̣ 3̣ 0 | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 6̣. 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |
 (台 台 台) (台 台)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ ị 0 3̣ | 2̣ 0 0 3̣ | 5̣ 0 6̣ ị | 5̣ 0 6̣ | ị ị 6̣ ị 6̣ |
 (台 台) (台) (台) (台 台 台)

5̣ 6̣ ị ị | 6̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ — | 0 0 ||
 (0 台 台 台 0 台) (台. 台 台 — 台 0)

演奏：申榜富 采 录：王晓林

记 谱：王晓林 校正记谱：傅金玉

慢 赞 子

唢呐独奏

1=E (筒音作2)

安阳市
内黄县

自由地

廿 $\dot{2} - \dot{4} \dot{5} - (5 -) | \dot{5} \dot{5} \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \cdot 0$

$\dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} 0 (\dot{6} \dot{6} \dot{6} 0) | \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4} - | \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - (5 - \dot{6} \dot{2})$

慢起渐快 1=56 →

$\dot{6} - \dot{5} - \dot{4} \dot{3} - | \dot{2} \dot{6} 0 \dot{5} 0 \dot{3} 0 \dot{3} 0 | \dot{6} 0 \dot{5} 0 \dot{3} 0 \dot{3} (1 | \dot{6}) \dot{5} (3) \dot{5} \dot{3} \dot{2}$

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} 0 \dot{3} 0 \dot{3} \dot{2} 0 | (\dot{3}) 0 \dot{3} 0 \dot{3} \dot{2} | (\dot{3}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$

$\dot{6} \dot{1} - | \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1})$

$\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - | \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) | \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}$

$\dot{2} - | \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \cdot (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$

$(\dot{6}) \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} - | 0 \dot{5} 0 | 0 0 | 0 0$
 $(\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$

67

$\underline{0\hat{6}\hat{7}\hat{5}\hat{3}} | \overset{u}{2} - | \underline{\hat{2}(\hat{7}\hat{6}\hat{5})} | \underline{\hat{3}\hat{3}\hat{7}\hat{6}\hat{5}} | \underline{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{4}\hat{3}} |$

$\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}} | \overset{u}{\hat{6}}\overset{u}{\hat{6}}\hat{5} | \underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}} | \underline{\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}} | \overset{u}{\hat{1}} - |$

$\overset{J=80 \rightarrow}{\hat{1}\hat{3}} \underline{\hat{2}} | 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ | \overset{u}{\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}} |$
 $\underline{(\hat{0}\hat{6}\hat{5})} | \underline{\hat{6}\hat{2}\hat{7}\hat{6}\hat{7}\hat{5}} | \underline{\hat{6}\hat{4}\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}} | \underline{\hat{1}\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} |$

$\overset{u}{\hat{2}} \hat{7} | \underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}} | 5 \ (\underline{55}) | \overset{u}{\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}} | \underline{\hat{2}\hat{0}\hat{0}\hat{7}} |$

$\underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}} | 5 \ (\underline{55}) | \underline{\hat{3}\hat{3}\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}} | \underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} | \underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}} \overset{u}{\hat{4}\hat{6}} |$

$\overset{J=84 \rightarrow}{5} - | \overset{u}{5} \underline{\hat{3}} | 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ | 0 \ 0 \ | \underline{\hat{0}\hat{7}} |$
 $\underline{(\hat{5}\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{6})} | \underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{3}\hat{1}\hat{7}} | \underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{7}\hat{6}} | \underline{\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{5}} |$

$\underline{\hat{6}\hat{5}\hat{2}\hat{4}} | (\hat{5}) \overset{u}{\hat{0}\hat{7}} | \underline{\hat{6}\hat{5}\hat{2}\hat{5}} | (\hat{5}) \underline{\hat{0}\hat{2}} | 2 \ (\underline{55}) |$

$\overset{u}{2} (\underline{5}) \underline{\hat{3}\hat{7}} | \underline{\hat{6}\hat{5}\hat{2}\hat{5}} | (\hat{5} \ \underline{55}) | \underline{\hat{0}\hat{5}} \overset{tr}{\hat{3}} | \overset{tr}{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{7}} |$

$\underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{7}\hat{4}\hat{6}} | 5 - | \underline{(\hat{0}\hat{5}\hat{5}\hat{5}\hat{3})} | \underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}} | \underline{\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{3}\hat{6}} |$

$\underline{\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{3}\hat{5}} | \overset{u}{\hat{1}} \hat{7} | \underline{\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}} | \underline{\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{5}\hat{3}} | \overset{u}{\hat{2}} - |$

$(\hat{6}\hat{6}\hat{5}) | \underline{\hat{6}\hat{6}\hat{7}\hat{6}\hat{5}} | \underline{\hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{4}\hat{3}} | \underline{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{2}} | \overset{u}{\hat{6}\hat{6}\hat{5}} |$

$\frac{7}{6} \cdot \frac{7}{6} \frac{6}{5} \mid \frac{7}{6} \frac{6}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{2} \mid i \quad - \quad \mid \frac{1}{3} \frac{2}{0} \mid 0 \quad 0 \mid$
 $\frac{1}{(6)} \frac{6}{5} \mid \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{6} \frac{6}{5} \mid$

④ $! = 96 \rightarrow$

[illegible]

$$i \quad \overset{\otimes}{03} \overline{\mid} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \mid i \quad \overset{\otimes}{03} \overline{\mid} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$$

3 \rightarrow | 0 2 2 | 2 i. | 0 3 7 7 | 6 i 6 i | 3 7 6 |

$$\frac{1}{5} - | \underline{0} \quad \underline{1} \quad \underline{2} | \underline{(3)} \quad \underline{3} \quad \underline{2} | \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} | \frac{6}{5} - \overline{\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{0} | \underline{(3)} \quad \underline{1} \quad \underline{2} |}$$

$J=104 \rightarrow$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 3 & i & \overline{7} & | & \overline{6} & \overline{7} & \overline{6} & \overline{5} & | & \overline{5} & \overline{6} & \overline{i} & \overline{5} & \overline{3} & | \\
 \hline
 \underline{3} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & | & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & | & & & & | \\
 \hline
 \end{array}$$

2.[↑]i 2'[↓](i i) 7 | 6̇7̇6̇7̇6̇5 | 3̇5̇6̇i 6̇5̇5̇3̇ | 2̇3̇2̇i 2̇i 2̇i | 3̇ 2̇ 2̇ |

[illegible]

3 210 | 03532 | 32(2323) | 026 | 4i — | 0i2 |

(ii)

$$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$$

$$5 - | \underline{0} \ 5 \ \overset{tr}{\underline{3}} | \overset{tr}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} | \widehat{\underline{6 \ 6 \ 3 \ 6}} | 5 - | \underline{0} \ i \ \underline{2}$$

(3) 5 3 2 | 1. 2 7 6 | $\overset{\#}{5}$ — | 5 2 0 | 0 0 | 0 0 |
 { (3 i 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 |

⊗ J=110 →

| 0 0 3 | 2 i 2 | 6. i 6 i | 6 5 3 2 | i — | i 3 2 |
 { (5. 3 5) | { (i i 7 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 7 6 | $\overset{tr}{5.}$ 5 | 3 5 3 $\overset{\#}{7}$ 6 |
 { 6. i 6 i | 3. 5 3 2 | i. 2 i) |

$\overset{\sim}{5}$ — | 0 $\overset{\#}{2}$ 7 6 | 5. 7 6 5 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. $\overset{\uparrow}{4}$ | 5. $\overset{\#}{4}$ 5. 3 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. 5 |

6. $\overset{\#}{5}$ 6. 5 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. $\overset{\uparrow}{4}$ | 5. $\overset{\uparrow}{4}$ 5 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. 5 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. 5 | 6. $\overset{\#}{5}$ 6. $\overset{\uparrow}{3}$ |

$\overset{\sim}{5}$ — | 0 3 7 6 7 6 7 | 5. 7 6 5 | 5 5 5 5 5 3 | $\overset{3}{5}$ — | (3 7 6 7 |
 (仿笑声)

J=120 →

5 6 7 2 6 7 5 | 6 5 2 3 | 5.) 7 | 6 5 2 $\overset{\#}{4}$ | (5) 0 7 | 6 5 2 5 |

⊛ — — — — —
 (5) 0. 2 | 2 5 2 | 2 5 7 | 6 5 2 $\overset{\#}{4}$ | (5. 3 5 3 | 5) $\overset{tr}{5}$ 3 |

2 2 3 2 7 | 6 i 6 i | 5. 7 | $\overset{\#}{5}$ — | (0 5 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 7 | 6 i 6 i 3 6 |

$\overset{tr}{5. 3 5}$) | 3 i 7 | 6 7 6 5 | 0 6 i 5 3 | 2 — | 2 3 2 |
 { (0 6 i |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 5 | 6. 7 6 5 | 6 5 3 5 3 2 |
 { 6. i 6 5 | 6. i 5 3 | 2. i 2 i 2) |

i — | 1 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3. 2 1. 2 |
 1 (0 6 5 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 i) |

3 0 3 3 | 2. 3 2' 2 | 1. (6 i) 3 | 2 i 2 | 6. i 6 i | 6 2 6 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 渐快
 i 1 6 | 4 3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 6 | 6. i | 2 i | 7 6 | 5 5 |

5 3 | 2 i | 7 6 | 5 | (5 3 | 2 3 2 i | 7 6 | 5) 6 | 6 5 | 6 5 |

5 3 | 2 | (3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 | 2) 2 | 2 2 | 1. 2 | 2 6 | i |

(2 6 | i 5 | 3 5 3 2 | i) 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 5 5 | 5 3 | 2 2 |

2 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 i | 7 6 | 5 | 5 2 | 0 | 0 | 0 | 2' 2 i |
 1 (5 3 | 2 3 2 i | 7 6 | 5) |

6 i 6 i | 3. 2 | i | i 3 | 3 2 | 0 | 0 2 | 5. 6 | 5 | (7 2 7 6 | 3) 3 |
 1 (6. i | 6 5 | 3 5 3 2 | i)

3. 2 | 3 | (0 i 2 | 3) 2 | 2 2 | 1. 2 | 2 6 | i | i 3 | 3 2 | 0 |
 1 (6. i | 6 5 | 3 5 3 2 |

0 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 i | 5 5 | 5 3 | 2 i | 2 7 6 | 5 5 | 5 3 |
 1 i) |

2 2 3 | 7 6 | 5 | 5 2 | 0 | 0 | 0 | 0 2 | 2 i | 6 i 6 i | 3. 2 | i |
 1 (5 3 | 2 3 2 i | 7 6 | 5) |

0¹5 | 56 | 5 | 02 | 22 | 5 | 06i | 6i6i | 3 | 5 | 6 | T

^{tr} 6 | 6 | 6 | 3.7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |

(6 | 5 | 4) 5 | 3 | 3 | i | 2 | 2 | 2 | 03 | 20 |

06 | 26 | 26 | 26 | 26 | 2 | i | 2 | 5 | i | 63 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | i | 7 | 6 | 6 | (65 | 65) | 3.7 | 6 | 6 |

6 | 6 | 6 | 5[#]4 | 5[#]6 | 53 | 76 | 5 | (23 | 5) 65 | 3.6 |

5 | (3.6 | 5) 3 | 32 | 2¹2 | 2[#]6 | 55 | 53 | 2i | 76 | 5 |

52 | 0 | 0 | 02 | 76 | 52 | 76 | 53 | 23 | 23 | 26 | ^{tr} 6 |
| (53 | 232i | 76 | 5) |

53 | 6⁵6 | 6⁵6 | 63 | 5.3 | 6⁵6 | 6⁵6 | 23 | 5 | 52 |
| (66 |

0 | 0 | 03 | 23 | 50 | 0 | 05 | 2.3 | 50 | 2.6 | 50 |
| 66 | 63 | 5) | | (03 | 2.3 | 5) |

2 | 50 | 76 | 50 | 2 | 50 | 5.6 | 72 | 65 | 24 | 4 | 24 | 55 - ||

演奏：韩书林 采 录：李 珍、刘宝珠

记 谱：傅金玉、宰春怀、刘宝珠

尺 字 开 门

唢 呐 独 奏

安 阳 市
内 黄 县

1 = E (简音作 5)

$\frac{2}{4}$ 6 — | ^{慢起} 3 5 6 7 | ^{自然渐快} 6 7 6 7 5 3 2 3 5 7 | 6 1 3 2 1 6 | (1 2 1 1) 6 1 6 5 |

3 2 3 5 (6 6 6) | 6 3 2 3 2 1 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 . (3) 2 1 6 1 6 1 |

5 . (3 5 3 5 6) | 1 1 1 | 6 5 3 5 2 3 | 5 . 3 2 3 5 | 5 1 6 1 6 5 |

3 1 3 2 1 6 1 2 | 3 . 1 6 5 | ^{tr} 3 (5 3 2 3) | 3 6 5 5 3 | 2 3 5 (5 | 3) 5 3 2 |

1 . 2 3 | 2 1 6 (5 | 6 6) 2 . 7 | 6 2 7 6 5 6 | 1 (1) 5 2 | 1 6 1 2 |

3 . 1 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 2 3 | 6 5 0 5 | 0 1 6 1 | 5 (5 3 5 3 2) |

1 — | 0 3 2 | 1 3 1 | 0 5 3 5 | 6 (6) 5 | 2 . 1 |

6 2 7 6 | 5 (5 3 5 3 5 6) | 1 1 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 (3 2 3 5) | 0 1 5 |

3.2 i | 0 3 6 5 | 3(2 3 3) | i 4 5(5) | 5 3 5 3 5(5) | 3 3 5 3 2 |

i 5 i 3 | 2 i 6(5 | 6 6) i 6 | 6 5 3 5 3 2 | i i 3 2 | i 5 6 i 2 |

3 i 6 5 | 3 5 2 | 3(2 3) 7 | 6 7 5 | 5 7 6 7 | 5(5 3 2) |

i(i i i i) | 0 5 3 2 | i 6 2 i | 0 6 5 | 6 2 7 | 6 i 6 i 3 5 |

6 3 2 i | 5(5 3 5 3 5) | i i i | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5(5 3 2 3 5) | 0 i 5 |

3 2 i | 0 3 6 5 | 3(3 2 3 3) | 6 i 6 i 5(5 3) | 2 3 2 3 5(5 | 3) 5 3 5 3 2 |

i 5 i 3 | 2 i 6(5 | 6 6) 6 5 | 6 5 3 5 3 2 | i 2 | i 5 i 2 |

3 7 6 5 | 3 5 2 | 3(2 3) 7 | 6 7 5 | 5 7 6 7 | 5(5 3 2) |

i(i i i i) | 0 5 3 5 3 2 | i 6 2 i | 0 6(5 | 3) 2 7 | 6 i 6 i 3 5 |

6 2 7 6 | 5(5 3 5 3 5) | i i i | 6 i 6 i 6 i 6 i | 5(5 3 2 3 5) | 0 i 1 |

3 2 i | 0 3 ^{tr} 6 5 | 3(3 2 3 3) | 6 i 6 i 5(5 3) | 2 3 2 3 5(5 | 3) 5 3 5 3 2 |

1 5 1 3 | 2 1 6 (5 | 6 6) 2 7 | 6 2 7 6 5 6 | i . 2 | 1 5 1 2 |

3 7 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 2 3 | 6 5 5 5 | 5 1 6 1 | 5 5 (3 5 3 2) |

¹1 — | 0 5 3 2 | 1 3 5 1 | 0 5 3 5 | 6 (6) 3 | 2 . 7 |

6 2 7 6 | 5 (5 3 5 3 5 6) | i . 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 3 2 3 5 | 0 i 5 |

3 . 2 i | 0 3 6 5 | 3 (2 3 3) | 6 . 1 5 0 | 3 3 3 3 5 0 | 3 5 3 5 3 2 |

1 5 1 3 | 2 1 6 (5 | 6 6) 1 7 | 6 5 6 1 6 | 1 (i) 3 2 | 1 5 1 2 |

3 1 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 7 | 6 7 5 7 5 7 6 7 | 5 (5 3 2) |

1 (1 1 1 1) | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 2 i | 0 6 (5 | 6) 2 7 | 6 7 6 5 3 5 |

6 2 7 6 | 5 (5 3 5 3 5) | i 1 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 (5 3 2 3 5) | 0 i 5 |

3 2 i | 0 3 6 5 | 3 (3 2 3 3) | 6 1 6 1 5 (5 3) | 5 4 5 4 5 (5 | 3) 5 | 3 5 3 2 |

1 5 1 3 | 2 7 6 (5 | 6 6) 2 7 | 6 2 7 6 5 6 | (i i) 2 | 1 5 1 2 |

3 1 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 7 | 6 7 5 | 5 7 6 7 | 5 (5 3 2) |

6 i. 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 1 | 0 6 5 | 6 0 2 7 | 6 7 6 5 3 5 |

6 2 2 7 6 | 5 (5 3 5) 2 | i. 1 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 (5 3 2 3 5) | 0 i 5 |

3 2 i | 0 5 1 6 5 | 3 (2 3 3) | 6 1 6 1 5 (5 3) | 2 2 3 5 (5 | 3) 5 3 5 3 2 |

1 5 1 3 | 2 1 6 (5 | 6 6) 7 7 | 6 5 7 6 5 6 | i (i) 2 | 1 5 1 2 |

3 7 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 7 | 6 7 5 | 5 7 6 7 | 5 (5 6) |

6 i. 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 6 5 | 6 0 2 7 | 6 7 6 7 3 5 |

6 2 2 7 6 | 5 (5 6) | i - 6 1 6 1 6 1 6 1 | 5 (3 2 3 5) | 0 i 5 |

3 2 i | 0 3 6 5 | (3 3 3 3) | 6 1 6 1 5 0 | 6 2 7 6 5 0 | (3) 5 3 2 |

1 5 1 3 | 2 1 6 (6 | 6) 1 7 | 6 5 7 6 5 6 | i (i) 2 | 1 5 1 2 |

3 1 6 5 | 3 5 2 | 3 (2 3) 5 | 6 1 6 5 5 | 5 3 2 1 | 5 5 (3 2) |

$\dot{1} - 1 \underline{0} \dot{5} \underline{\underline{32}} | \dot{1} \dot{5} \dot{1} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{3} | \overset{*}{2} \cdot \underline{7} | \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$

$\underline{5} (\underline{3} \underline{5} \underline{6}) | \dot{1} \cdot \dot{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{5} (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{0} \dot{1} \dot{1} | \underline{3} \underline{2} \dot{1} |$

$\underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{3}) | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} (\underline{3}) | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} | \underline{3}) \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} |$

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{6} | \underline{6}) \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} (\underline{1}) \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \overset{tr}{\underline{3}} \underline{3} \cdot \vee | \underline{3} \overset{\wedge}{(\underline{3})} \parallel$

注：此曲用锡管唢呐演奏。

演奏：聂顺成 采 录：李 珍 刘宝珠

记 谱：傅金玉 宰春怀 刘宝珠

老 等

唢呐独奏

安阳市
内黄县

1=F (简音作2)

较自由

小慢板

4 3 → | 0 0 | 2̇ 2̇ | 0 2̇ 7 6 | 5̇ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

5̇ (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇) | 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ |

0 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇) | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ (5̇ 5̇) | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ (5̇ 5̇) |

速度自然渐快

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ — | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 7̇ 0 |
|| 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

0 0 | 5̇ — | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ | 5̇ — | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ | (5̇ 3̇) |
|| 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ —) |

6̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ 0 | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ — | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 7̇ 7̇ 0 | 0 0 | 5̇ 3̇ |
|| 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ —) |

||: 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ (5̇ 5̇) :|| 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ — | 5̇ 3̇ 2̇ | 0 7̇ 7̇ 0 | 0 0 | 5̇ 3̇ |
|| 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ —) |

2¹5653 | (5.) 3 | 25653 | (5 -) | 6353 | 6353 |

576136 | 50 0 | 5321 | 6321 | 62353 | 5 - |

| 53 2 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 6161 | 2002 |
 | (5321 | 2321 | 6576 | 5 -) |

6161 | 20 (22) | 55 2 | 73 2 | 676535 | 2 - |

| 2 - | 23 2 | 0 0 | 20 0 | 65335 | 1 - |
 | (5323 | 5332 | 3553 | 2322) |

(6)5 32 | 10 (11) | 353 1 | 353 (11) | 65353 | 1 - |

| 13 2 | 01 0 | 0 0 | 1 3 | 21676 | 5 3 |
 | (3511 | 3511 | 6532 | 1 -) |

2 1 676 | 50 (55) | 232321 | 232321 | 6 1 353 | 50 0 |

232321 | 2521 | 65333 | 5 - | 5 3 2 | 070 |
 | (2321 | 2321 |

| 0 0 | 5 3 | 25653 | (5.) 3 | 25653 | (5 -) |
 | 65676 | 5 -) |

6353 | 6353 | 33536 | 50 0 | 532321 | 63 21 |

3 1 2 1 | 2 5 2 1 | 6 1 3 2 | 5 — | 5 3 2 | 0 1 0 | 0 0 |
 || (5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 |

| 5 — | 2 5 4 3 2 3 | 5 0 0 | 2 5 6 5 2 3 | 5 0 0 | 6 3 5 3 |
 || 5 —)

6 3 5 3 | 2 3 5 3 6 | 5 0 (5 5) | 5. ^{tr} 3 | 2 5 2 1 | 6 1 3 5 6 5 3 |

5 — | 5 3 2 | 0 1 0 | 0 0 | 2 — | 6 1 4 1 | 2 0 0 2 |
 || (5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 3 4 | 5 —)

6 1 6 1 | 2 0 0 | 5 5 2 0 | 5 5 2 0 | 6 5 3 5 3 5 | 2 — |

(5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 3 5 5 3) | 2 0 0 | 6 5 3 3 | (i —) |

6 5 6 5 3 2 | (i —) | 3 5 3 1 1 | 6 1 6 (i i i i) 3 2 | 1 — |

(3 2 1 1 | 3 2 1 1 | 6 5 3 2) | i — | 2 5 7 6 | 5 — |

2 1 6 7 6 | 5 0 0 | 5 3 2 1 | 6 3 2 1 | 6 2 3 5 3 | 5 0 0 |

5 3 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 3 5 3 | 5 — | 5 3 2 | 0 1 0 |
 || (5 3 2 1 | 6 3 2 1 |

| 0 0 | 5 — | 2 5 6 5 2 3 | 5 0 0 | 2 5 6 3 | 5 0 0 |
 || 6 5 7 6 | 5 —)

6 3 5 3 | 6 3 5 3 | 5 7 6 i 3 6 | 5 0 0 | 5 2 1 | 6 2 1 |

6 i 4 3 2 3 | 5 — | 5 3 2 | 0 i 0 | 0 0 | 2 — |
 (5 3 2 i | 2 3 2 i | 6 5 3 2 | 5 —) |

6 i 6 i | 2 0 0 2 | 6 i 6 i | 2 0 0 | 5 5 2 | 5 5 2 |

(3) 3 3 | 2 — | (5 3 2 3 | 5 3 2 2 | 3 5 5 3) | 2 — |

6 5 3 2 | i — | 6 5 3 2 | (i —) | 5 5 i | 5 5 i |

6 7 6 5 3 2 | i — | i 3 2 | 0 i 0 | 0 0 | i 6 |
 (3 2 i i | 3 2 i i | 6 5 3 2 | i —) |

2 i 6 7 6 | 5 3 | 2 i 6 7 6 | 5 0 0 | 5 3 2 i | 6 3 2 i |

6 i 3 2 3 | 5 — | (5 3 2 i | 2 5 3 2 i | 6 5 7 6 | 5 —) |

----------*-----
2 5 6 3 | (5 3 5 5) || 2 5 6 3 | (5 3 5 5) | 6 3 5 3 | 6 3 5 3 |

5 7 6 7 6 | 5 0 0 | 5 3 2 i | 6 3 2 i | 6 i 4 3 | 5 — |

*-----
5 3 2 | 0 i 0 | 0 0 | 5 — | 2 5 6 3 | (5 3 5 5) ||
 (5 3 2 i | 2 3 2 i | 6 5 5 6 | 5 —) |

$\sqrt{2.}$
 $\overline{6 \overset{\frown}{1} 3 \underline{23} | 5^{\#} 4 \overset{tr}{5} 6 | 5^{\#} 4 \overset{tr}{5} 6 | 5^{\#} 4 \overset{tr}{5} 6 | \frac{1}{4} \underline{5 \underline{36}} | \underline{5 \underline{36}} | \underline{5 \underline{36}} | 5(3)}$

$$\overbrace{53|53}^{00}| \overset{i}{\epsilon} 3 \overbrace{3|3}^{00}| 3 ||: \widehat{23} | \widehat{23} : || \widehat{23} | \overbrace{(3|3)}^{00} | . \underline{0} \overset{i}{3} \uparrow i \uparrow$$
$$\hat{1} \hat{2} | \hat{2} \hat{5} | \hat{3} | 2 | \hat{2} \hat{3} || : \hat{2} \hat{3} | \hat{2} \hat{3} | \hat{2} \hat{3} | \hat{2} \hat{3} : || \overset{\text{tr}}{\hat{2}} | \overset{\text{tr}}{\hat{2}} | \overset{\text{tr}}{(\hat{2} \hat{3} | \hat{2} \hat{3})}$$

05 | 22 | 05 | 22 | 05 | 22 | 05 || 25 | 25 | 25 | 25 || 2 | 23 |

$\underline{\underline{2\bar{3}}} | \underline{\underline{2\bar{3}}} | \underline{\underline{2\bar{3}}} || \underline{\underline{2\bar{3}2\bar{3}}} | \underline{\underline{2\bar{3}2\bar{3}}} || 2 | 2 | i | 2 | 5 | \overbrace{5^{oo}5} |$

$$1 \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid \overbrace{11 \mid 11 \mid 77 \mid 77 \mid 77} \mid 70 \mid (6 \mid 6) \mid$$

$\frac{7}{4} \overbrace{6 \mid 6}^{\circ\circ} \overbrace{6 \mid 6}^{\circ\circ} \mid (\underline{\underline{665}} \mid \underline{\underline{665}}) \parallel : \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{60}} \parallel (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{56}}) \mid$

$$\overline{5\overline{6}^{\circ\circ} | 5\overline{6}^{\circ\circ} | 5(3)} ||: \underline{25} | \underline{25} : || \underline{25} | 2 | (\underline{25} | \underline{25}) | 5T6T6 |$$
$$\overbrace{5 \overline{5}^{00}} | \overbrace{(5 \overline{5})^{00}} | \overline{2 \overline{5}} | \overline{6 \overline{5}} | \overbrace{2 \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{5}}^{\text{---}}$$

$\#4 \quad \overbrace{\# \quad \#}^{00} \quad \overbrace{\quad \quad}^{00}$
 $\#4 \quad | \dot{3} | \dot{3} | (\dot{3} | \dot{3}) || : \dot{3} | (\dot{3}) | \dot{3} | (\dot{3}) : || : \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{3}\dot{5}} : ||$

2 | 7 | 6 | 5 | 3 | 1 | 2 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 23 | 2 |

2̇5 | 2̇5 | 2̇5 | 2̇5 | 2̇5 | 2̇ | (2̇3̇ | 2̇3̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 6̇ | 2̇ | 5̇ |

2̇ | 2̇ | 5̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 3̇ | #5̇ | #5̇ | 7̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ |

(6̇ | 6̇) ||: 6̇7̇6̇5̇ | 6̇0 || 6̇7̇6̇ | 5̇6̇7̇6̇ | 5̇7̇6̇ | 5̇7̇6̇ | 5̇7̇6̇ | 5̇0 | 0 |

2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 7̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 0 | (6̇ | 6̇) | 2̇ | 4̇ | 4̇ | 4̇ |

5̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |

5̇ | 5̇ | 2̇ | 3̇ | 2̇ | 5̇ | 0 | (3̇5̇6̇3̇ | 5̇) 2̇ | 2̇ | 3̇ | 6̇ | 5̇ | 0 | (7̇6̇ | 5̇) 2̇ | 2̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ |

7̇ | 7̇ | 6̇ | 5̇ | 0 | 5̇ | 7̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 0 | 5̇ | 6̇ | 7̇ | 2̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇5̇3̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ — |

3̇6̇#4̇3̇2̇3̇ | 5̇0 (5̇) ||

演奏: 聂顺成 采 录: 李珍 刘宝珠
记 谱: 傅金王 算春怀 刘宝珠

掉包袱

唢呐独奏

1=G (简音作2)

安阳市

安阳县

中板

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{3.6'}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.3}} | \underline{\underline{5.}} | \underline{\underline{2.1}} |$

$\underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{2.3}}) | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{0.5}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.}} | \underline{\underline{5.6}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.5}} |$

$\underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.5}} | (\underline{\underline{1.1}}) | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.5}} | (\underline{\underline{1.1}}) | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{1.6}} |$ 稍快

$\underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{0.3}} | \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{5.2}} | \underline{\underline{0.7'}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} |$

$\underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.}} | \underline{\underline{0.3}} | \underline{\underline{7.3}} | \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.5}} | (\underline{\underline{1.1}}) | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.5}} | (\underline{\underline{1.3}}) |$

$\underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{3.3'}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.5}} | \underline{\underline{0.2}} | \underline{\underline{3.1'}} | \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{1.1'}} | \underline{\underline{1.1'}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{1.6}} |$

$\underline{\underline{5.1}} | (\underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{2.3}}) | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{7.3}} | \underline{\underline{7.3}} | \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.5}} | (\underline{\underline{1.6}}) |$

$\underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{3.0}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.3}} | \underline{\underline{2.5}} | \underline{\underline{0.3}} | \underline{\underline{7.6}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{5.}} | (\underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{2.3}}) | \underline{\underline{2.}} |$

$\underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{1.6}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.}} | \underline{\underline{0.2}} | \underline{\underline{7.3}} | \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{1.2}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{1.2}} | (\underline{\underline{5.5}}) | \underline{\underline{5.3}} |$

3̣.2̣ | 1̣ | 2̣0 | 5̣5 | 2̣ | 2̣#4 | 3̣.2̣ | 1̣5 | (556) | #4 | 3̣ | 3̣3 | 2̣123 |

1̣.5̣ | (53) | 5̣1 | 0̣3 | 3̣2 | 6̣ | 1̣5 | 0̣5 | 3̣.2̣ | 1̣6 | 3̣1 | 2̣3 | 1̣.5̣ |

(16) | 1̣6 | 5̣5 | 5̣3 | 7̣ | 7̣ | 7̣.6̣ | 5̣3 | 1̣6 | 0̣5 | 3̣5 | 3̣.2̣ |

1̣63 | 2̣5 | 0̣3 | 7̣6 | 3̣53 | 5̣3 | 5̣2 | 0̣3 | 3̣2 | 1̣6 | 1̣6 | 2̣3 | 2̣35 |

7̣2 | 7̣32 | 1̣2 | 5̣3 | 1̣3 | (16) | 5̣3 | 1̣ | 2̣0 | 1̣#4 | 3̣3 | 3̣2 | 1̣ |

0̣3 | 3̣1 | 2̣123 | 1̣2 | 1̣6 | 5̣3 | 1̣6 | 1̣6 | 5̣2 | 0̣3 | 3̣2 | 1̣6 |

1̣6 | 2̣3 | 3̣6 | 7̣2 | 7̣32 | 1̣2 | 5̣3 | 1̣5 | (16) | 2̣ | 3̣.2̣ | 1̣ |

2̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣5 | 3̣.2̣ | 1̣5 | 0̣5 | 3̣3 | 3̣3 | 2̣123 | 1̣5 | 0̣6 |

1̣0 | 0̣3 | 3̣2 | 1̣1 | 1̣.6̣ | 5̣3 | 1̣3 | (53) | 2̣3 | 1̣2 | 7̣6 | 5̣ |

3̣5 | 0̣6 | 5̣3 | 2̣3 | 1̣.2̣ | 3̣1 | 2̣5 | (23) | 3̣53 | 2̣1 | 2̣0 | 3̣53 |

5̣0 | 5̣553 | 2̣5 | (23) | 5̣53 | 2̣35 | 7̣32 | 1̣ | 3̣35 | 2̣32 | 1̣ | (15) |

1̇ 1̇6 | 55 | 53 | 1̇1̇ | 1̇6 | 53 | 1̇6 | 1̇6 | 3̇5 | 3̇2 | 1̇63 | 2̇1̇ | 03 | 76 |

353 | 53 | 52 | 03 | 3̇2̇ | 1̇6 | 1̇6 | 23 | 36 | 6̇3̇ | 3̇2̇ | 1̇2 | 53 |

1̇3 | (1̇0) | 53 | 1̇ | 30 | 2̇3 | 2̇1̇ | 76 | 5 | 53 | 73 | 76 | 53 |

53 | 56 | 1̇3 | (1̇2) | 23 | 1̇2 | 76 | 1̇6 | 53 | 03 | 2̇32̇3 | 1̇2 | 76 |

53 | 1̇6 | 53 | (52) | 1̇ | 61 | 5 | 33 | 2̇ | 2̇ | 1̇2 | 76 | 52 |

(56) | 1̇5 | 61 | 3561 | 5 | 53 | 2̇2̇ | 1̇2̇ | 76 | 535 | 61 | 03 | 76 |

561 | 3561 | 53 | 03 | 3̇3̇3̇5 | 3̇2̇ | 663 | 2̇5 | 03 | 76 | 353 | 53 |

52 | 03 | 3̇2̇ | 1̇6 | 1̇6 | 2̇3̇3̇ | 1̇ | 05 | 3̇2̇ | 1̇2̇ | 53 | 1̇ | 1̇ |

61 | 1̇3 | 3̇2̇ | 1̇ | 1̇0 | 5 | 61 | 1̇2̇ | 1̇6 | 2̇4 | 1̇561 | 3̇ - | 5̇ - ||

注：此曲由古老的罗戏音乐演化而来。

演奏：王书文

采录：张宪民

记谱：张静宇

校正记谱：傅金玉

高跷赞子

唢呐独奏

1=A (筒音作2)

安阳市
安阳县

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{1.2} \underline{35} | \underline{23} \underline{27} | \underline{65} \underline{56} | 5 - | \underline{3767} \underline{56} | 2. \underline{7} |$

$\underline{65} \underline{323} | 5 - | \underline{5.3} \underline{23} | \underline{23} \underline{27} | \underline{6765} \underline{2456} | 5 - |$

$\underline{65} \underline{7276} | 5. \underline{3} | \underline{25} \underline{3272} | 5. \underline{32} | \underline{7272} \underline{7256} | 7 \underline{27} |$

$\underline{6.5} \underline{3567} | 5 - | \underline{3.5} \underline{67} | \underline{65} \underline{\sharp 43} | \underline{25} \underline{32} \uparrow 1 | 2. \underline{7} |$

$\underline{6765} \underline{45676} | 5 - | \uparrow 5. \underline{3} | \underline{25} \underline{27} | \underline{6767} \underline{3536} | 5 - |$

$\underline{375672} | \underline{25672} | \underline{276563} | 5 - | \uparrow 3 \underline{75} | 2. \underline{7} |$

$\underline{6767653} | 5. \uparrow 7 | \underline{67676535} | 2. \underline{3} \underline{27} | \underline{676762\sharp 4} | 5 - |$

$\underline{36567276} | 5. \underline{672} | \underline{23276} | 5 - | \uparrow 5. \underline{35} \uparrow 1 | \underline{232327} |$

$\underline{6767\sharp 4546} | 5 - | \uparrow 5 \underline{53} | \underline{23} \underline{27} | \underline{6767653} | 5 - |$

36[#]56 727 | 75672 | 2327.6 | 5 — | 36[#]56 72 | 25672 |

6767653 | 5 5 | 6765[#]43 | 2.. 5 | 3.23[↑]1 | 2 — |

5.325 | 5327 | 6556 | 5. 5 | 5325 | 5327 |

653567 | 5 — | 3.23[↑]1 | 232322 | 256535 | 2 — |

5.673 | 676765 | 3535653 | 2 — | 2523 | 676765 |

3535353 | 2. 1 | 6.161 | 2. 1 | 5676535 | 2 — |

7.676 | 5672645 | 3535653 | 32 — | 67672 | 676765 |

35356535 | 2. 1 | 6.161 | 2. 5 | 6767653 | 32. 1 |

6.161 | 2321 | 6161[#]4546 | 5. 5 | 3.123 | 232321 |

6161[#]4546 | 5 — | 36567176 | 5.. 6 | 72567276 | 5 — |

53272 | 5.672 | 67653567 | 5. 4 | 3.275 | 2. 7 |

6 7 #4 5 4 6 | 5 5 6 | 5 #4 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 2 #4 5 6 | 5 5 |

7 5 6 7 | 5 5 6 2 1 | 6 7 6 7 2 #4 5 6 | 5.. 6 | 7 5 6 7 6 7 | 5 6 2 5 2 7 |

6 7 5 7 6 5 2 #4 | 5. 5 7 | 6 5 2 #4 5 6 | 5.. 7 | 6 7 6 7 6 5 3 | 5. 3 2 |

7 2 7 2 7 2 5 6 | 7 2 7 | 6 5 #4 5 4 6 | 5 — | 3 7 6 7 5 6 5 6 | 2 7 |

6 7 6 7 #4 5 4 6 | 5.. 6 | 7 5 3 2 | 7 2 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 — |

3 2 7 5 | 6 — | 2 5 3 2 7 2 | 5.. #4 | 3 2 7 5 | 2 5 2 7 |

6 5 2 #4 5 6 | 5. #4 | 3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 5 6 #4 3 | 2 — |

2 3 7 6 7 6 7 | 5 5 6 5 | 5 5 5 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 — |

6 7 6 5 3 5 3 | 2 — | 5 5 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 1 |

6 1 6 1 6 1 6 1 | 2 5 | 3 2 3 1 | 1 2 | 2 6 7 6 5 | 3 5 3 2 |

2 6 3 2 | 1 — | 6 1 6 1 #4 5 4 6 | 5.. 5 | 3 1 2 3 | 1 3 2 1 |

6161621 | 1 | 61231 | 616321 | 6161#4546 | 5 — |

3656761 | 5.. 6 | 72653 | 5.. #4 | 3#432 | 7#432 |

27276 | 5.. #4 | 3#432 | 7235 | 353276 | 5 — |

3656761 | 5672 | 23276 | 5 — | 36567276 | 555 |

3676 | 5 — | 36567176 | 5.. 3 | 253272 | 5.. 5 |

3217 | 6265 | #44446 | 5 — | 2527 | 6727 |

65#4567 | 5.. #4 | 3327276 | 55 | 65676 | 5.. 3 |

3532 | 7265 | 3376 | 5.. 3 | 76567 | 655 |

3376 | 5.. 3 | 253272 | 5.. 6 | 72653 | 5.. #4 |

3#432 | 7.. 5 | 3535356 | 7 — | 7532 | 7276 |

535356 | 7.. 7 | 7272 | 3532 | 27275 | 6.. 7 |

67653535 | 6. 5 | 3.2 1 7 | 6. 6 | 7.532 | 7235 |

532 17 | 6. 7 | 67653535 | 6. 7 | 2.725 | 6. 5 |

3535 | 6#465 | 3#432 | 1 — | 6i6i6i | 2. 7 |

6767#4546 | 5 — | 6.16i | 23232 1 | 6i6i#4546 | 5. 6 |

756767 | 5.627 | 65#456 | 5. 56 | 756767 | 56562.7 |

652#456 | 5. 3 | 7.6567 | 653 | 2376 | 5. 5 |

5553 | 232 1 | 6767#4546 | 5. 5 | 5353 | 2321 |

165#456 | 5. 6 | 7.567 | 5 56 | 753272 | 5. 6 |

76#4546 | 5. 3 | 23576 | 5. 6 | 2.7676 | 5. 3 |

2376 | 55 6 | 7.675 | 6. 7 | 25327 | 6. 7 |

2725 | 67676765 | 3.535 | 6527 | 676535 | 627 |

6P6535 67 5 | 67 5 | $\frac{1}{4}$ 67 | 6.5 67 | 67 | 2 | $\sharp 45$ |

$\overset{tr}{\sim}$ 5 | 5 | $\sharp 4$ 5.5 | 55 | 5 | $\uparrow 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | 3 | $\sharp 3$ | $\sharp 3$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\sharp 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\sharp 4$ |

$\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\sharp 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\sharp 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\sharp 4$ | 3 | $\overset{1}{\sim}$ 7 | $\overset{1}{\sim}$ 5 | $\overset{1}{\sim}$ 2 | $\overset{1}{\sim}$ 7 | 67 | $\overset{1}{\sim}$ 2 | $\overset{1}{\sim}$ 7 | 653 | $\overset{1}{\sim}$ 2 | $\overset{1}{\sim}$ 7 |

6.2 | 2 | 273 | 27 | 67 | 25 | 53 | 2.7 | 67 | 27 | 3.5 | 27 |

67 | 37 | 27 | 267 | 2 | 3.2 | 1 | $\overset{tr}{\sim}$ 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |

$\overset{tr}{\sim}$ 7 | 6 | $\overset{tr}{\sim}$ 7 | 65 | 6.7 | $\overset{tr}{\sim}$ 65 | 6 | 2.7 | 6765 | 335 | 6.5 | 3.2 | 1 |

765 | 6.7 | 6765 | 3.5 | 65 | 2.7 | 6765 | 3.5 | 65 | 2.7 | 62 | $\overset{1}{\sim}$ 2 | $\overset{1}{\sim}$ 5 |

67 | $\overset{tr}{\sim}$ 65 | 3.5 | 67 | 5 | $\uparrow 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\uparrow 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3.2 | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\uparrow 4$ | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | 3 | $\overset{2}{\sim}$ 3 | $\overset{2}{\sim}$ 3 |

$\overset{2}{\sim}$ 3 | 0 | $\overset{tr}{\sim}$ 3 | $\overset{tr}{\sim}$ 2.3 | $\overset{tr}{\sim}$ 53 | 2 | $\overset{tr}{\sim}$ 73 | 22 | 73 | 227 | 653 | $\overset{tr}{\sim}$ 2 |

73 | 22 | 6535 | 22 | 67 | 25 | 53 | 27 | 67 | 23 | 2327 |

||: 267 | 267 :|| 267 | 267 | 2 | $\overset{0}{\sim}$ 2 | $\uparrow 1$ | 7.6 | 72 | 25 | 6 | 2.7 |

6765 | 3.5 | 65 | 3.2 | i | 765 | 6.5 | 3235 || 62 | 27 | 6765 |

35 || 65 | 75 | 6.5 | 35 | 65 | 75 | 67 | 667 | 6767 | 6767 | 2 |

$\frac{1}{4}$ | $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{5}$ | $\overset{1}{4}$ 56 | 52 | 26 | 5652 | $\overset{tr}{5}$ | 524 | 55 | 2.4 |

$\overset{3}{5}$ | 267 | 5.3 | 2323 | 5.3 | 267 | 537 | 6523 | 5.3 | 267 | 53 |

6523 | 5.3 | 2.3 | 57 | 653 | 57 | 653 | 57 | 5523 | 53 | 267 |

54 | 326 | 5.3 | 2.3 | 5.3 | 267 | 5.6 | 72 | 65 | 2 | $\overset{5}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 555.3 ||

注：1. 此曲来自清末弦子戏《跑粮赞》，因最初用于剧中踉跄舞蹈的伴奏而得名。演奏特点是运用了大段的循环换气奏法，全曲连贯，一气呵成。演奏者年轻时从头到尾全部循环换气能长达数十分钟。

2. 因演奏者年纪已老，况且此录音无伴奏，故旋律中的音程关系已不大准确。

演奏：胡士林 采录：张宪民
记谱：傅金玉 张静宇

对 舞 唢呐独奏

1=C (简音作6)

安阳市
安阳县

慢板

$\underline{\underline{6\dot{1}337}}|\underline{\underline{6076765}}|\underline{\underline{2355(3)532}}|\underline{\underline{1\cdot2121}}|\underline{\underline{66\dot{1}335}}|$

自然渐快

$\underline{\underline{66\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{3}(05)3635}}|\underline{\underline{60\dot{1}6765}}|\underline{\underline{635056}}|\underline{\underline{1\dot{7}65}}|$

$\underline{\underline{3^1235553}}|\underline{\underline{23520\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}653532}}|\underline{\underline{12123512}}|\underline{\underline{3(3)3535}}|$

$\underline{\underline{2^1235553}}|\underline{\underline{2352^{\vee}0\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}6535^{\frac{6}{7}}}}|\underline{\underline{0532103}}|\underline{\underline{21\dot{7}35}}|$

$\underline{\underline{66\cdot(6\dot{6}\dot{6})}}|\underline{\underline{1\dot{6}5^{\vee}}}| \underline{\underline{3^13616}}|\underline{\underline{\frac{3}{4}062^112^112^112^112}}|\underline{\underline{\frac{2}{4}3\cdot66^15}}|$

$\underline{\underline{3^1532^112^112}}|\underline{\underline{30353535}}|\underline{\underline{30235}}|\underline{\underline{60\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}}|\underline{\underline{50353532}}|$

$\underline{\underline{1023\cdot235}}|\underline{\underline{2\cdot321206}}|\underline{\underline{1061616}}|\underline{\underline{60\dot{1}3\cdot535}}|\underline{\underline{66\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}|$

$\underline{\underline{303^135}}|\underline{\underline{6036\cdot765}}|\underline{\underline{635056}}|\underline{\underline{1\dot{1}^{\vee}65}}|\underline{\underline{35235553}}|$

$\underline{\underline{235260\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}653532}}|\underline{\underline{12^112^123512}}|\underline{\underline{3^103535}}|\underline{\underline{2\cdot523553}}|$

2352601 | 616535 | 05321.5 | 310135 | 6 600 |

1 165 | 353616 | 3/4 021.21212 | 2/4 3665 | 3532112 |

3023535 | 3.235 | 663532 | 103.235 | 23212.6 |

1616 | 601335 | 6637 | 30335 | 6036765 |

635056 | 1165 | 35235.3 | 2352601 | 616535 |

1123512 | 303535 | 2.353' | 235201 | 616535 |

05321.3 | 21135 | 6 600 | 165 | 353616 |

3/4 052 | 121212 | 2/4 3665 | 3532112 | 33'3'3 | 3.235 |

601116 | 505532 | 103.235 | 23212.6 | 1616 |

6.1335 | 637 | 3'03'35 | 3/4 620066765 | 2/4 635056 |

1165 | 3523535 | 235201 | 61653532 | 1123512 |

3⁰ 3535 | 2 35 3⁰ | 2352 0 i | 6i65 35 | 0532 1 3 |

2 1 135 | 66 (66) | ^{*} 1 65 | 3536 1 6 | 3⁴ 0 2 12121212 |

²4 36 65 | 3532 1 2 | 33 33 33 | 3 235 | 60 1116 |

5 3532 | 10 3235 | 23212 6 | 16 160 | 6 i3i35 |

66 33 33 | 30 3535 | 3⁴ 620665 | 2⁴ 235056 | i 1 65 |

35235 35 | 2356 0 i | 6i65 3532 | 1 21235 12 | 30 3535 |

2 3535 | 2356 0 i | 6i65 3350 | 0532 1 3 | 2 1 135 |

66 (66) | 1 65 | 3536 1 6 | 3⁴ 0 2 121212 | 2⁴ 3665 |

3⁴ 353212 33 | 2⁴ 3235 | 60 16 | 5 3532 | 16 235 |

32126 | 1 - ||

注：伴奏乐器有笙、小云锣（只两面），
小云锣每拍击一下。

演奏：王书文 采录：张宪民

记谱：傅金玉 张静宇

一枝 花

唢呐独奏

1=bD (筒音作6)

安阳市
安阳县

中板

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2.1}} | 6 \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.2.1}} | 2 | \underline{\underline{3.2.3}} | \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.5.3.2}} |$

$\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1.6}} | 5 | 6 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.0}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.5}} | 6 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3.2.3}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{6.5}} |$

$\underline{\underline{3.2}} | 10 | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2.2}} | 1 | 1 | \underline{\underline{6.3.2.1}} | \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{3.3}} |$

$\underline{\underline{5.0}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.1}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.2}} | 1 | \underline{\underline{1.6}} | 5 | 6 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.0}} | \underline{\underline{3.5}} |$

$\underline{\underline{6.1.3.5}} | \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{3.2}} | 1.2 | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2.5.3.2}} | 1 | 10 | \underline{\underline{6.3.2.1}} | \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.1}} |$

(以下用循环换气奏法)

$\underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.2.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.0}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5.3.2}} | 1 | \underline{\underline{1.6}} | 5 |$

$\underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{3.2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{4.3.2.3}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{3.2}} | 1.2 |$

$\underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2.1.6}} | 1 | 1 | \underline{\underline{6.3.2.1}} | \underline{\underline{6.6}} | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.1}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{3.2.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{6.1}} |$

$\underline{\underline{1.2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.5.3.2}} | 1 | \underline{\underline{1.6}} | 5 | \underline{\underline{6.1}} | \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{6.3.5}} |$

6[↓]1[↗]|3[↗]2[↗]|1[↗]2[↗]|35|216|11|6321|61|61|21|35|321|

23|53|61|23|55|5|3532|11|16|5|61|23|55|

5|35|65|61|4323|53|65|32|14|35|216|11|

1|6321|61|21|35|321|23|53|61|23|51|5|

3532|17|176|53|61|23|55|5|35|65|61|32|12|

35|216|11|6321|6|61|21|35|321|23|53|

61|23|55|53|3532|11|16|53|61|23|55|5|35|

65|61|4323|53|65|32|12|35|216|11|6321|

61|21|35|321|23|53|61|23|51|53|3532|11|

16|53|61|23|55|5|35|61|35|61|23|53|65|

32|14|35|216|11|6321|61|21|35|321|

$\underline{\underline{2\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{23}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}| i | \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}|$

$\underline{\underline{\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{5}}}| \underline{\underline{3.2}}| \underline{\underline{1.\dot{4}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}| \underline{\underline{\dot{1}}}|$

$\underline{\underline{1.7}}| \underline{\underline{632\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}| \underline{\underline{2\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}|$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}| i | \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}|$

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{5}}}| \underline{\underline{3.2}}| \underline{\underline{1.\dot{4}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}| \underline{\underline{\dot{1}}}| \underline{\underline{1.7}}| \underline{\underline{632\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}}| \underline{\underline{2\dot{1}}}|$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{3.2}}| i | \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}|$

$\underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{2.3}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{5}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{5}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}| \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}| \underline{\underline{6\dot{5}}}| \underline{\underline{3.2}}| \underline{\underline{1.\dot{4}}}|$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}| i | \underline{\underline{1\dot{2}}}| \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}| \underline{\underline{6\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}| \underline{\underline{2\dot{1}}}| \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}| \underline{\underline{3.2\dot{1}}}| \underline{\underline{\frac{2}{4}\dot{2}}} - \underline{\underline{\frac{3}{4}}}|$

注：1. 此曲录音因无伴奏，并且演奏者年纪已老，故旋律中的音程关系已不大准确（也许是风格问题），为尊重其音响效果，则谱中记出许多 $\dot{5}$ 和 $\dot{1}$ 音。

2. 在节拍的安排上，曾试图用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 混合节拍来记，但

又考虑这和民间传统习惯不大相符，且无伴奏（尤其是打击乐器的伴奏）赖以参考，最后确定还是记为 $\frac{1}{4}$ 节拍比较合理。

3. 此曲由于艺人演奏上的高度自由化，音乐多次反复，每次都有细微变化，无一遍相同，因此无法使用反复记号。记谱相当困难，为力求较准确地反映到谱面上，只好从头到尾流水账似的记录下来。

演奏：胡士林 采 录：张宪民 张静宇

记 谱：傅金玉

小群第二

樂去打

安阳市的打击乐，群众称之为“鼓班”。据艺人们回忆推断，约有二百多年历史。

“鼓班”的用途极广，大凡民间喜庆、节假日、各种民间艺术节目的表演，甚至“祈雨”、“过城隍爷”等之类带有封建迷信色彩的游行，都离不开“鼓班”的伴奏。

在乐队的组合形式上，规模最小为五件，即：鼓、小锣、钹、小镲、大锣各一件，这是基本队仗。稍大点的规模，可得小镲、钹、大锣配成双，或加上镗锣、梆子（无论多大乐队，小锣、镗锣、梆子只各用一件）。再大点的规模，可以加上大钹、大镲。更大规模的乐队中还可以加“号头”（一种长杆号，铜制，吹口上紧编桦皮膜而发音，音色尖厉，随气息控制可高可低，但不能吹奏旋律，只起烘托气氛之作用），过去还吹海螺，现已不见。有的还燃放“三眼冲”（音 chòng。一种装火药的炮，铁铸造，有三个装火药的“眼”，固定在木棍的一端）。

“鼓班”的演奏，全靠一人打鼓来指挥，演奏的乐曲统称《过街套》，其中包括几十种套路，各个套路都有固定打法，但鼓的节

奏却灵活多变，疏密不定。套路与套路之间，可以自由出入，顺序不固定。

除了“鼓班”之外，尚有安阳县吕村乡等地的带舞蹈性的打击乐《战鼓》（详细介绍见杨金海所编安阳市《民族民间舞蹈集成》卷本第143—146页）。

打击乐口读谱的音响谱例：

1. 【呼雷炮起笏头】 【呼雷炮】

鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>		<u>OX</u>	<u>X</u>		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{XX}	\overline{XX}
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{XX}	\overline{XX}
钹钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{X}	\overline{X}
小铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{X}	\overline{X}
钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{XX}	\overline{XX}
大铙、大铙	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{X}	\overline{X}
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{1}{4}$	X		X		\overline{X}	\overline{X}
念法：	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬冬冬</u>		<u>0冬冬</u>		$\frac{1}{4}$	华		华		$\overline{华才}$	$\overline{华才}$		

注：若加用“号头”，与大铙、大铙同用，以后谱中不再另注。

2. 【加官套】

鼓	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X X X}$	$\overline{X X X X X X}$
小钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X X X}$	$\overline{X X X}$
铙钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X}$	$\overline{X X}$
小钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X}$	$\overline{X X}$
钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X O X}$	$\overline{O X X}$
大钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{O O}$	$\overline{O X}$
念法:	$\frac{2}{4}$	$\overline{才才七才}$	$\overline{七才仓}$

3. 《战鼓》

鼓	$\frac{2}{4}$	$O O$	$ O$	\overline{OOX}	$\overline{X X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$ $
铙钹	$\frac{2}{4}$	$\overline{X X X X}$	$\overline{X X X X X}$	$ O$	O	$ O$	O
大铙、大钹	$\frac{2}{4}$	$O O$	$ O O$	$ \overline{X X X X}$	$\overline{X X X}$	$ $	
念法:	$\frac{2}{4}$	$\overline{当当当当}$	$\overline{当当当当冬}$	$\overline{华华华华}$	$\overline{华冬华冬华}$	$ $	

打击乐特殊演奏记号:

\hat{O} : 闷击。 \vdash : 左槌接着鼓面, 右槌击鼓。 \parallel : 双槌同击。

\circ : 左槌击鼓边。 \oslash : 右槌击鼓边。 \odot : 双槌击鼓边。

战 鼓

打击乐合奏

安阳市
安阳县

【引子】

中板 稍快

【一】

中板

$\frac{2}{4}$ 华 华冬 | 华华华华 | 华华华冬 | 华华华 || 当当当当 | 当当当当冬

自然渐快至小快板

华华华华 | 华冬华冬华 ||| 当华华华 | 华冬华冬华 ||| 当华华 | 华 华 ||

|| 当华华华 | 当华 华 || 当华华 | 华冬华华 | 当华华华 | 华冬华华 |

华 华 | 华冬华华 | 当 华 | 华冬华华 | 当冬华华 | 当冬华华 |

【二】

当华当华 | 当 华 | 华冬华华 | 华华华华 | $\frac{3}{4}$ 华冬华华华 || $\frac{2}{4}$ 当当当冬 | 华华华 |

当当当当冬 | 华华华 || 当华当华 | 华华华 ||| 当华华 | 华 华 ||

|| 当华华华 | 当华 华 || 当华华 | 华冬华华 | 当华华华 | 华冬华华 |

华 华 | 华冬华华 | 当 华 | 华冬华华 || 当冬华华 | 华华华华 ||

当冬华华 | 当冬华华 | 当 华 | 华冬华华 | 华华华华 | $\frac{3}{4}$ 华冬华华华 ||

【三】

$\frac{2}{4}$ 当当当当冬 | 华华华 | 当当当冬 | 华华华 | 当当当 | 当 当 当 |

当当当当 | 0 当 当 | $\frac{3}{4}$ 华 华 冬 华 华 | $\frac{2}{4}$ 当 华 华 | 华 冬 华 华 | 当 华 华 |

华 华 | 当 华 | 当 华 || 当 华 华 华 | 当 华 华 || 当 华 华 |

$\frac{1}{4}$ 华·冬 华华 | 当 华 华华 | $\frac{3}{4}$ 华·冬 华华华 || $\frac{2}{4}$ 华·冬 华华 | $\frac{3}{4}$ 华华华华华 ||

【四】

$\frac{2}{4}$ 华冬冬冬 冬华 | 0 华 华冬 | 华冬 华冬 | 华冬 华 | 华冬冬冬 冬华 | 0 华 华冬 |

华冬 华冬 | 华冬 华冬 | 华冬 华冬 | 华冬 华冬 | 0 华 华 || 当 华 当 华 |

华华华 :||: 当华华 | 华 华 :||: 当华华华 | 当华华 :||: 当华华

$\frac{1}{2}$ 华冬 华华 | $\frac{1}{3}$ 当华 华华 | $\frac{1}{4}$ 华冬 华华 | $\frac{3}{4}$ 华华 华冬冬冬 华 ||

演 奏：王國瑞 駢凌云等

采 录：傅金玉

记 谱：傅金玉

过街云

打击乐合奏

安阳市

【呼雷炮起箫头】

中板

【呼雷炮】

(上大伴)

鼓 $\frac{2}{4}$ XXXXX X²X | O²X²X | $\frac{1}{4}$ X | X | XX | X²X || OXX | XX | XX ||

念法 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬 | O²冬²冬 | $\frac{1}{4}$ 华 | 华 | 华才 | 华才 || 华才 | 华才 | 华才 ||

OXX | XXXX | XXXX | XXX | XX | XX || OXX | XX | XX || OXX | XXXX | XXXX | XXXX |

华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 || 华才 | 华才 | 华才 || 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

【五领槌】

XXX | XX | XX | OX | XXXX | XXXX | X²X | O²X | X²X | $\frac{2}{4}$ XX XX |

华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华²冬 | 冬²冬 | 冬²冬 | $\frac{2}{4}$ 华才 华才 |

【呼雷炮】

(卸大件)

$\frac{3}{4}$ XXX XX X | $\frac{1}{4}$ XX | XX || OX | XX || OX | XXXX | XXXX |

$\frac{3}{4}$ 华冬冬 华才 华 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 || 仓才 | 仓才 | 仓才 |

【凤凰展翅】

XX | XX || $\frac{2}{4}$ O²X O²X | X² O || X² O | X² O || X² XXX |

仓才 | 仓才 || $\frac{2}{4}$ 冬²冬 冬²X | 冬² 华 || 冬² 华 | 冬² 华 || 冬² 冬² 华 冬 |

$\frac{1}{4}$ 合 $\frac{2}{4}$ 合

$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} x : || \frac{1}{4} x : || \frac{2}{4} \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} x x | x x : || \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} x x | \frac{3}{4} \underline{\underline{x}} x x \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} x |$

$\underline{\underline{冬}} \cdot \underline{\underline{冬}} 华 : || \frac{1}{4} 才 : || \frac{2}{4} 华 \cdot 才 华 才 | 华 才 : || 华 \cdot 才 华 才 | \frac{3}{4} 华 \underline{\underline{冬}} \underline{\underline{冬}} 华 \cdot 才 华 |$

【呼雷炮】

{ 0 x x x | $\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{xx} | \text{xx}}^{\circ\circ}$ ||: 0 x | xx || 0 x | $\overbrace{\text{xxxx} | \text{xxxx}}^{\circ\circ}$ | xxx |
 { 七 才 才 才 | $\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{仓才} | \text{仓才}}^{\circ\circ}$ ||: 仓才 | 仓才 || 仓才 | $\overbrace{\text{仓才} | \text{仓才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 |

【挽簪】

$\left\{ \frac{2}{4} \underline{\text{XXX}} \underline{\text{XX}} \mid \text{x} \overset{\text{合}}{\text{x}} \mid \text{x} \text{ x} \mid \underline{\text{xxx}} \underline{\text{xx}} \mid \underline{\text{xx}} \underline{\text{xxx}} \mid \underline{\text{xx}} \underline{\text{xxx}} \mid \underline{\text{xx}} \underline{\text{xxx}} \right\}$
 $\left\{ \frac{2}{4} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{七才}} \mid \text{仓才} \mid \text{仓 仓} \mid \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才仓}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才才}} \underline{\text{仓}} \right\}$

【五領槌】

1. X X XXX | XXXX | XXX | $\frac{3}{4}$ XX OX X $\overset{\text{合}}{\text{合}}$ | $\frac{2}{4}$ XX XX | $\frac{3}{4}$ XXX X XX |
 1. 才才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七 才 才 | $\frac{2}{4}$ 华 才 华 才 | $\frac{3}{4}$ 华 冬 冬 华 才 华 |

【一、二、三】

1: xx xxx x :||: $\frac{2}{4}$ x xxx | xxx x :||: xx xxx | $\frac{3}{4}$ xxxx xxxx x :||: ^(xx xx)

1: 七才 七才 仓 :||: $\frac{2}{4}$ 七才 七才 | 仓才 仓 :||: 七才 七才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 金才 仓 :||:

【八槌】

$\frac{2}{4}$ xxx xxx | xxx xxx | xxx xx | xxx xxx | xxx xx | xxx xxx |
 $\frac{2}{4}$ 才才仓 | 才才仓 | 才仓才仓 | 才才仓 | 才仓才仓 | 才才仓 |

【加官套】

||: xx xx | xxxx xx :|| xxxx xxxxx | xxxx xx | xxx xxx | xxxx xx |
 ||: 才才七才 | 七才仓 :|| 才才七才 | 七才仓 | 才才七才 | 七才仓 |

【小挽箏】

xxxx xxxxx | xxxx x ||: $\overset{\text{合}}{\underset{\text{合}}{o}} \overset{\text{合}}{x} \overset{\text{合}}{x}$ | xxx xx | xx xxx | xx xx |
 ||: 才才七才 | 七才仓 ||: 七才才 | 仓仓才仓 | 才才仓 | 才仓才仓 |

【加官套】

(xxx)
xx x :|| xx xx | xxxx xxx ||: xxxx xxxxx | xxxx xxx :||: xx xx |
 ||: 才才仓 :|| 才才七才 | 七才仓 ||: 才才七才 | 七才仓 :||: 才才七才 |

【楼上楼】

xxxx xxx :|| xx xx | xx x x | $\frac{3}{4}$ xxxx $\overset{\text{合}}{x}$ ||: $\frac{2}{4}$ xxxx xx | $\overset{\text{合}}{o} \overset{\text{合}}{x} \overset{\text{合}}{x}$:||
 ||: 七才仓 :|| 才才七才 | 七才仓 | $\frac{3}{4}$ 才才七才七 ||: $\frac{2}{4}$ 仓仓才仓 | 七才才 :||

【加官套】

$\frac{3}{4}$ xxxxxxx | $\frac{2}{4}$ xxxx | xxxx | xxxxxx | xxxx | xxxxxx |
 仓 枪枪 | 才才 仓 | 才仓才 | 才才 仓 | 才才七才 | 七才 仓 |

【小花板】

$\frac{3}{4}$ xxxxxxx | xxxxxx :|| $\frac{3}{4}$ xxxx ^{合合} | xxxxxx | xxxxxx | xxxx | $\frac{1}{4}$ x |
 才才七才 | 七才 仓 || $\frac{3}{4}$ 才才七才七 | 仓仓才枪才才 | 仓才七才仓 | $\frac{1}{4}$ 才 |

$\frac{2}{4}$ x·xxx | oxx | x x | xxxxxx | oxx·x | xxx ||: xxx |
 $\frac{2}{4}$ 木才才 | 七才 才 | 仓 才 | 仓才才 | 仓才仓才 | 才才 仓 ||: 才才 才 |

$\frac{2}{4}$ xxx x :||: x·xxx | oxx | xxxxxx | oxx :||: xxx | xxx |
 仓才 仓 ||: 木才才 | 七才 才 | 仓才才 | 仓才仓 ||: 才才 才 | 才才 才 |

$\frac{2}{4}$ x·xxx | oxx | xxxxxx | xxxxxx | xxxxxx | xxxxxx :||
 才才才 | 七才 才 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 ||:

【慢赞】

$\frac{1}{2}$ x o | $\frac{1}{2}$ xx o | $\frac{1}{2}$ x xx | xx o | $\frac{1}{2}$ xx o | $\frac{1}{2}$ x xx |
 冬 仓 | 冬冬 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

XXOX // XXXXXX | XX XX | XX OX // XX OX // XX OX //

才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

【呼雷炮】

$\underline{\underline{XXXXXX}}$ \underline{XX} | \underline{XX} \underline{X} $\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{X}}$ | \underline{OX} $\overset{\parallel}{\underset{\parallel}{X}}$ | $\frac{1}{4}X$ | X | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{OX} | \underline{XX} | \underline{XX}

0 X XXXX XXXX XXXX XX XX 0 0 X XXXX XXXX XXXX
 华才 华才 华才 华才 华才 华才 华才 华才 华才

$\overbrace{\text{XXX}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{XX}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{XX}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{X}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{X}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{OX}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{OX}}$ | $\overbrace{\text{XX}}$ | $\overbrace{\text{OX}}$ | $\overbrace{\text{XXXX}}$ | $\overbrace{\text{X}}^{\text{OO}}$ | $\overbrace{\text{X}}$

华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华冬

【五領權】

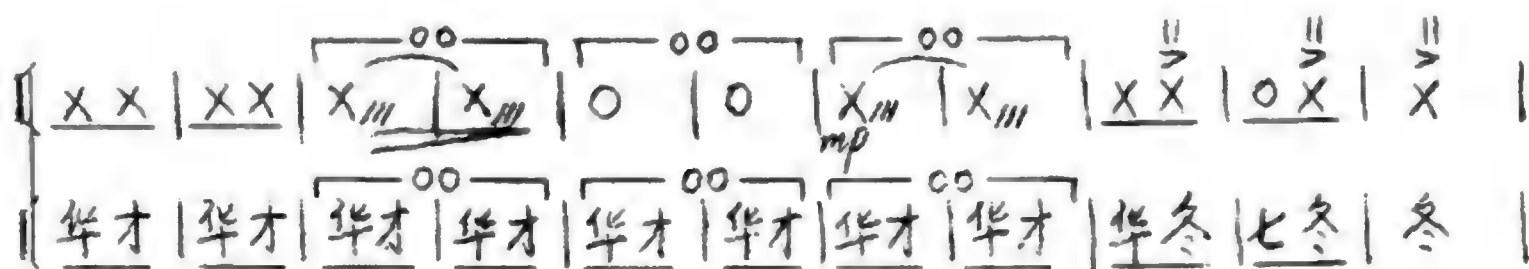
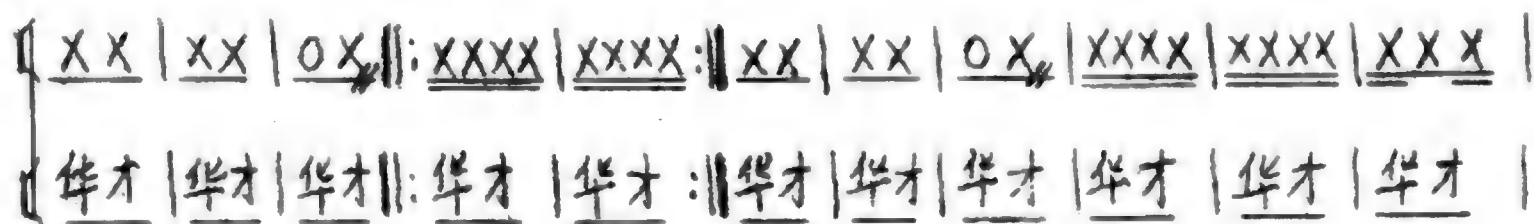
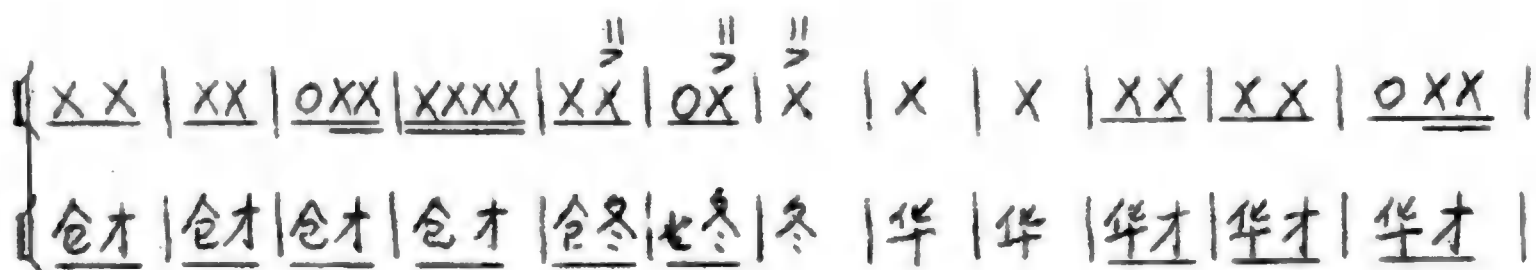
【呼雷炮】

[illegible]

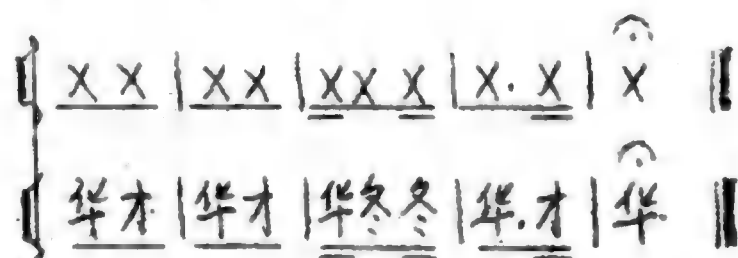
【狗撕咬】

【呼雷炮】

[illegible]



【五领槌】



注：1. 谱中标有“(上大件)”处，即加上大钹、大镲等大件乐器（号头也随之同奏，节奏相同）。“(卸大件)”处，则上述大件乐器停奏。凡字谱中出现“华”字，即为“上大件”，“仓”字大件停。

2. 此谱为了较忠实地反映录音效果，在字谱上加上了鼓的节奏记录，这并非意味着鼓的节奏固定化。实际演奏时鼓的打法极为灵活，如在【呼雷炮】中，字谱仅是 $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{华才}}} \overset{\circ\circ}{\underline{\text{华才}}}$ 或 $\overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}}} \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}}}$ ，而

鼓则可任意打成 XX、OXX、OX、XXXX、XXX 等节奏，也可
休止数小节。

演奏：郝建华 郝文会等

采录：王保安 记谱：傅金玉 王保安

打击乐字谱音响说明：

冬：鼓。起奏时常为独奏，中间变换鼓头时起主奏作用，
这时其它乐器仍按原节奏演奏。

七：小镲主奏。在鼓头处也用以表示鼓的前半拍休止或击鼓
边。

台：小钹主奏。小镲、钹钹等也可随奏。

当：钹钹主奏。小件也可随之。

才：钹主奏。其它随奏。

仓：大钹主奏，其它同奏。

华：上述乐器再加大钹、大镲（号头），亦即“上大钹”。

乙：起奏时前半拍休止或击鼓边。

下面把在我市收集到的《过街套》中各种套路的打法逐一进行介绍：（各例中凡带“ ”的部分不属于本套路）。

1. 【呼雷炮】

① 上大件：

② 不上大伴：

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{冬冬冬冬冬冬}}^{(\text{箭头})}$ $\overbrace{\text{〇冬冬}}^{||}$ $\frac{1}{4}$ 鲜 | 华 | $\overbrace{\text{华才}}^{||}$ $\overbrace{\text{华才}}^{||}$ $\frac{1}{4}$ 乙冬 | $\overbrace{\text{冬冬}}^{||}$ | $\overbrace{\text{仓才}}^{||}$ $\overbrace{\text{仓才}}^{||}$

2. 【五領槌】（常常前接“上大什”【呼雷炮】而后“卸大什”。）

$\frac{1}{4}$ (华才 | 华才) | ^{〇〇} 七冬冬 | ^{猪头} 华才 | 华才 | 华冬冬 | 华才 | 华 | (仓才 | 仓才) ||

3. 【凤凰展翅】(常利用此套路“上大件”。)

$\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才) || $\frac{2}{4}$ 七冬七冬 | 冬 华 || 冬 华 | 冬 华 || 冬 华冬 |
 冬 华 || $\frac{1}{4}$ 才 || $\frac{2}{4}$ 华才 华才 | 华 才 || 华才 华才 $\frac{3}{4}$ 华才 七冬 冬 | $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4}$ 华才 | 华才 | (也有的打法是从*处变为 华才 华才 $\frac{3}{4}$ 华冬冬 华才 华

七才才才华 | $\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才) | …… 这样又“卸”了“大件”。前面在《过街套》谱中，就是这样的打法。)

4. 【一、二、三】(以大锣敲击的数目命名)

||: $\frac{3}{4}$ 七才七才 合 0 : ||: $\frac{2}{4}$ 七才七才 | 合才 合 0 : ||: 七才七才 | $\frac{3}{4}$ 合才 合才 合 0 : ||

5. 【八槌】 (同上)

$\frac{2}{4}$ 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 ||

6. 【加官会】（速度一般为中板或稍慢。）

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{才才七才}}^{\text{〇〇}} | \text{七才仓} \parallel$

此套路最具有安阳特色且应用也最普遍，也有的艺人称此套路为“纽丝”。它可以转接较多的套路，也可用作开头起奏。若作为开头起奏，打法是这样：

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{乙冬乙冬}}^{\text{〇 〇}} | \text{冬冬冬冬仓} | \overbrace{\text{才才七才}}^{\text{〇〇}} | \text{七才仓} \parallel$

7. 【小挽簪】

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{才才才}}^{\text{簪头}} | \text{仓仓才仓} | \text{才才仓} | \text{才仓才仓} | \text{才才仓} \parallel$

8. 【紧、慢赞】（以演奏速度快慢来区分）。

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{才才仓}}^{\text{〇〇}} \parallel$ 或： $\overbrace{\text{才仓}}^{\text{〇〇}} \parallel$

当用较慢速度演奏时，可使乐手得以适当放松，起休息作用。

当速度快至不能再快时，由鼓手用槌一按鼓面，所有乐器骤停，然后通过簪头“乙冬冬”转中板【呼雷炮】。

9. 【狗撕咬】（速度常为中板或小快板）。

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{(\text{仓才} | \text{仓才})}^{\text{〇〇}} | \overbrace{\text{七冬} | \text{冬}}^{\text{簪头}} | \frac{2}{4} \overbrace{\text{仓才才仓} | \text{七才才} | \text{仓仓} | \text{七才才}}^{\text{〇〇}} \parallel$

此套路也称“慢两锣、紧两锣”。也有打成： $\overbrace{\text{仓才才仓} | \text{七才才}}^{\text{〇〇}} \parallel$

10. 【止鼓点】（用于结束）。

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 七才 仓 0 ||

11. 【四槌半】（速度一般为中板）。

$\frac{2}{4}$ 仓才 | 仓才 | ^{*} 仓冬 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | ^{*} 仓冬 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 台才 仓 0 || $\frac{2}{4}$ ^o 七冬 ^o 七冬 | ^o 七冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 0 || 仓 仓 七才 ||

（* 处的两小节，铜器的打法为：仓才 仓 |）

12. 【习五锁】（速度一般为小快板）。

「箫头」
 $\frac{2}{4}$ 七才 七 || 仓 仓 | 七才才 | 仓 仓 | 七才才 | 仓才才 仓 |
才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 ||

此套路可多次反复，也可转其它套路。若转【呼雷炮】，最后一小节“冬冬冬 |”变为“七冬冬冬 |”，下接 $\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才) | ……；若转【十样景】（见下一个套路介绍），将最后一小节“冬冬冬 |”省去，接奏【十样景】箫头（与此套路箫头同）。

13. 【十样景】（速度一般为小快板）。

「箫头」
 $\frac{2}{4}$ 七才 七 || 仓 仓 | 七才才 | 仓 仓 | 七才才 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 七才 冬冬冬 仓 0 |
 $\frac{2}{4}$ 仓才 仓 0 | 台才 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 台才 仓才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 台才 仓 0 | 台才 仓 0 | 台才 仓 0 | 七冬冬 |

仓 仓 | 七 才 才 | $\frac{3}{4}$ 七 才 冬 冬 冬 冬 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 :

此套路可与【匀五锣】互转，其转法都是省去最后一小节，接对方套路的箭头。

14. 【十翻头】（速度一般为小快板）。

$\frac{3}{4}$ 七 台 台 仓 0 | 七 台 台 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 台 台 | 仓 才 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 | 仓 才 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 :|| $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 | 仓 才 仓 0 :|| 才 才 七 才 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | * 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 || (下接【加官套】)。

(*处有的打成四小节：“仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 |”。

15. 【七槌半】（速度一般为小快板）。

$\frac{3}{4}$ 才 才 七 才 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 七 冬 冬 |
 仓 台 台 才 | 七 台 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 才 才 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 |
 *
 才 才 七 才 | 七 才 仓 ||

此套路若转【慢赞】，则从*小节处变为：才 才 七 才 | 七 才 仓 才 |

七 才 仓 | 才 仓 | ……，若转【紧赞】，则从*小节处变为：

$\frac{3}{4}$ 才 才 七 才 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 台 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 七 才 仓 0 | 才 才 仓 0 | ……

16. 【二十五翻】（一般由【慢赞】转来，速度为中板）。

此套路是个组合套路，以大锣敲击的次数定为“一、二、三、

四、五”。其打法为：

“一锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 0 |；（第一小节为黄头，下同）。

“二锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 仓 0 |；

“三锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | 仓 台 台 才 | 七 才 七 | 仓 才 仓 0 |；

“四锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 |；

“五锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | 仓 仓 台 | 台 仓 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 |。

这是我市铁西区唐民屯的打法，市内在“一锣”与“五锣”的

打法上与之稍有不同，现列举市内打法如下：

“一锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{台}}$ $\overset{\circ}{\text{台}}$ $\overset{\circ}{\text{台}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓 0 |；（黄头不同）。

“五锣”： $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{冬}}$ | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 七 才 仓 0 |。（黄头

及整个节奏疏密度都不同）。

此套路的组合结构为：（口诀式）

一二三四五， 二五四一三， 三一五二四，

四三一五二， 五四三二一。

也有的艺人称此套路为“五翻”，即以十个排列组合为“一翻”。

此套路可以从头到尾顺着打，也可由后往前逆着打。

现将从我市铁西区孝民屯收集到的口读录音记录于下：

【二十五翻】

$\frac{2}{4}$ (才 仓) $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 才 | 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 才 仓 0 |

$\frac{2}{4}$ 七 才 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 台 台 才 | 七 才 七 | 仓 才 仓 0 |

$\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 仓 台 |

台 仓 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 |

仓 仓 台 | 台 仓 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 |

仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | 仓 台 台 才 | 七 才 七 | 仓 才 仓 0 |

七 才 七 | 仓 台 台 才 七 才 七 | 仓 才 仓 0 | 七 才 七 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 |

仓 仓 台 | 台 仓 七 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七 才 七 |

$\overline{\text{仓台才仓}} \mid \overset{\sigma}{\text{七}} \overset{\sigma}{\text{才}} \text{七} \mid \overset{\text{三}}{\text{仓}} \overset{\text{二}}{\text{台}} \overset{\text{一}}{\text{台}} \text{才} \mid \text{七才七} \mid \text{仓才仓} \mid \overset{\sigma}{\text{七}} \overset{\sigma}{\text{才}} \text{七} \mid$

鑽 ————— 五鑽 —————
 $\frac{1}{4}$ 倉 台 台 才 倉 0 | $\frac{1}{4}$ 七 才 七 | 倉 倉 台 | 台 倉 七 台 | $\frac{1}{4}$ 倉 台 才 倉 0 |

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 才 七 台 | 仓 台 才 仓 〇 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | 仓 台 台 才 |

$\overbrace{\text{七才七} \mid \text{仓才仓} \text{〇}}^{\text{一銀}}$
 $\overbrace{\text{七才七} \mid \frac{3}{4} \text{仓台台才仓} \text{〇}}^{\text{二銀}}$
 $\overbrace{\frac{2}{4} \text{七才七} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \text{〇}}^{\text{一銀}}$

($\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ 七 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 七 才 | 七 才 仓) 接【加官套】。

附：安阳市市内打渔（安阳市群艺馆张百顺供稿）：

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{♩} \text{♩} \text{♩}}^{\text{一頓}}$ | $\frac{1}{4}$ ㊦ 〇 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{♩} \text{♩}}^{\text{二頓}}$ | $\frac{3}{4}$ ㊦ ㊦ ㊦ ㊦ 〇 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{♩} \text{♩}}^{\text{三}}$ | ㊦ ㊦ ㊦ |

銀 四銀
 $\frac{8}{7}$ $\frac{8}{7}$
七才七 | 倉才倉〇 | 七才七 | 倉才 | $\frac{3}{4}$ 倉台台才七台 | 倉台才倉〇

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{冬}}$ | 仓才仓 | 才仓才仓 | 七才仓0 | $\overset{\circ}{\text{七}}$ $\overset{\circ}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{\text{七}}$ | $\frac{3}{4}$ 仓台台才仓0

五钱
 $\frac{2}{4}$ 七才 七才 仓才 仓 | 才 仓 才 仓 | 台才 仓 0 | 七才 七 | 仓 才 |

钱
仓 台 台才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 才 才 | 本 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 | 仓 台 台才 |

钱
七才 七 | 仓才 仓 0 | 七才 七 | 仓 台 台才 | 七才 七 | 仓才 仓 0 | 七才 才 才 |

钱
 $\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 才 | 仓才 仓 | 才 仓 才 仓 | 台才 仓 0 | 七才 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 仓 0 |

四钱
 $\frac{2}{4}$ 七才 七 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 | 仓 才 |

钱
 $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 | 仓 台 台才 | 七才 七 | 仓才 仓 0 |

钱
七才 才 才 | 本 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 才 | 仓才 仓 | 才 仓 才 仓 | 台才 仓 0 | 七才 七 |

二钱
 $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 才 | 仓才 仓 | 才 仓 才 仓 | 台才 仓 0 | 七才 七 |

四钱
仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 七 台 | 仓 台 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 七 | 仓 台 台才 | 七才 七 |

二钱
仓才 仓 0 | 七才 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 七才 才 才 | 本 仓 0 ||

17. 【别(音biè)八槌】(一般为中板)

$\frac{2}{4}$ 华 华 七 才 | 华 才 || 华 华 | 华 冬 才 华 | 才 华 才 | 华 才 华 |
才 才 华 | 才 才 华 | 才 华 才 华 | 才 才 华 ||

18. 【挽簧】

$\frac{2}{4}$ 仓 才 七 才 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 台 才 仓 | 才 仓 才 才 | 仓 才 仓 冬 冬 |
才 才 仓 冬 冬 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 七 才 才 | $\frac{2}{4}$ ^(a) 仓 才 仓 才 |
 $\frac{3}{4}$ 仓 冬 冬 仓 才 仓 0 | ^(b) 0 才 七 才 仓 0 | 0 才 七 才 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 0 才 七 才 | 仓 才 仓 0 ||
|| 0 才 七 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 0 || $\frac{2}{4}$ ^(c) 才 才 仓 | 才 才 仓 || 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 ||
^(d) 才 才 七 才 | 七 才 仓 || ^(e) 七 才 才 | 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 0 ||
^(f) 才 才 七 才 | 七 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 才 七 才 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 才 才 仓 台 | ^(g) 才 才 仓 0 |
七 冬 冬 | ^(h) 仓 才 仓 才 |
⁽ⁱ⁾

注：【挽簧】是套路与套路之间通过簧头互转的综合性打法，
有较大的灵活性。如例中(a)处为【五领槌】，(b)处为【一、二、三】，
(c)处为【八槌】，(d)处和(f)处为【加官套】，(g)处为【紧赞】，
(h)处为【呼雷炮】。

——编者。

19. 【小花板】（一般为小快板）。

$\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} + + \\ \text{才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} + \\ \text{七才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} + \\ \text{七} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓仓} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{七才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{七才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{七才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} \text{才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ ||| $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{七才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{七才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ ||| $\begin{matrix} \text{才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{七才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} \text{才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才0} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才0} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才0} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{仓00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{七才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ |

此套路之后常转【呼雷炮】。如转【狗撕咬】，末小节变为：

$\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} + + \\ \text{才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} + \\ \text{七才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} + \\ \text{七} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{七才才} \end{matrix}$ |

20. 【十花】（一般为中板）。

$\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才0七} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{0仓} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{台才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才七} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓七才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ ||| $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ || $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓七才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才00} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才0七} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{仓才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓才} \end{matrix}$ |
 $\begin{matrix} \text{0仓} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{台才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{仓0} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才才才} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{才才} \end{matrix}$ |

此套路与后面的【耍娃】都是突出铿锵的套路。

21. 【马武出场套】（一般为中板）。

$\frac{2}{4}$ 七冬冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 华 || $\frac{2}{4}$ 七冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 华才 华才 华冬 | $\frac{2}{4}$ 七冬冬冬冬 |
 $\frac{1}{4}$ 华 | $\overbrace{(\text{仓才} | \text{仓才})}^{00}$ | ……

此套路后接小讲【呼雷炮】。

22. 【耍娃】（一般为小快板）。

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{(\text{仓才} | \text{仓才})}^{00}$ | $\frac{2}{4}$ 仓才 七才 | 仓 0 七 || 当当当 | 当当当 | 当·当当当 | 七当当 |
 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 才 仓七才 | 仓才 才 仓 0 || $\frac{2}{4}$ 当当当 | 仓才 仓 0 ||
 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 才 仓七才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 才 才 | 仓 0 0 冬冬 | 仓 0 0 冬冬 |
 仓 0 七 || 仓才 七才 | 仓 0 七 || 仓才 | 仓才 | 仓才 才 仓 | 0 仓七才 |
 $\frac{3}{4}$ 仓才 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{(\text{七冬冬冬})}^0$ | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓才 七才 仓 0 ||

23. 【楼上楼】（一般为小快板）。

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{才才七才} | \text{七才七}}^{\text{簧头}}$ || 仓 才 仓 | 0 才 才 || 仓 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 0 仓 七 才 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 仓 | 七 才 仓 ||

此套路一般由【加官套】转来，而后仍转回【加官套】。

簧头部分有的打成： $\frac{3}{4}$ 才才七才 $\overset{\text{合}}{\text{七}}$ |，如前面《过街套》一曲

中就是如此打法（在111页）。

24. 【压头套】（一般为小快板）。

$\frac{2}{4}$ (才才仓0) ||: 七才七才 | 七才才 | 仓仓才仓 | 七才仓0 :||: 七才才 |
 仓才仓0 :||: $\frac{3}{4}$ 才才仓0 :||: $\frac{2}{4}$ (七冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才) |
 *o

（上例为转小样【呼雷炮】，如转【加官套】，则从*小节处变
 奏，打法是： $\frac{2}{4}$ 才仓才仓 | 七才仓 |，下接【加官套】）。

关于“鼓班”套路的几点说明：

1. 每个套路的速度，由鼓手掌握，可快可慢，所标速度仅供参考。

2. 各套路的排列顺序无硬性规定，除起奏多用【呼雷炮】或【加官套】以外，中间各套路之间大都可以互转，有的可直接转，有的虽不能直接转，但只要经过另一个套路或通过变奏仍可转换，可谓“千变万化”。

以上所介绍二十四种套路由安阳市铁西区文化馆王保安供稿。

口读录音：王保安

记 谱：王保安

校正记谱：傅金玉

第三部

歌打樂

在安阳市的民间音乐中，有时还可见到“鼓脏”、唢呐等吹奏乐器在一起演奏的情景，它先从打击乐的演奏为主，当打击乐打到一个适当的段落时，便由唢呐充当起“主角”来了。这时打击乐除了鼓和钹掌握节拍以外，其它就可以暂时“休息”一会了，然后打击乐再来“换班”，如此反复交替进行。安阳市的吹打乐基本上就是这样。

从演奏的曲目上看，打击乐主要还是前面介绍过的《过街套》中的那些个套路，没什么更特别的东西。唢呐倒是除了民间的唢呐曲外，又有咋戏和戏曲中的曲牌，尤其是当前有一些民间音乐班在服务于婚丧大事时（在市内大都服务于丧事），艺人们为投观众所好竟也吹起了流行歌曲，传统曲目渐渐越来越少。

本集成中所收集的吹打乐联奏是通过打击乐把四段情绪不同的唢呐曲联系到一首曲子里，这四段唢呐曲中有三段与戏曲中的牌子曲有很近的亲缘关系。

音响谱例在前边打击乐部分中已介绍过，这里不再做介绍。

扑楞蛾·点将·霸王台·慢板笛

吹打乐联奏

安阳市

1=D (唢呐筒音5), 1=A (唢呐筒音1)

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ xxxxx $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ x | x | xx | xx | xx | xx |

念法 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬冬冬冬冬 $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 华 | 华 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

(唢呐仿马嘶鸣)

xxxx | xxxx | xxx | xx | xx xx | x | xxxx | xxxx | xxx | xx |

华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

xx | xx | x $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ x | xx | xx | xxx | x x | x | xxxx | xx |

华才 | 华才 | 华 $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 冬 | 华才 | 华才 | 华 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | 华才 | 华 | 仓才 | 仓才 |

0 $\frac{x}{2}$ | xx | 0 $\frac{x}{2}$ | xxxx | xxxx | xx | 0 $\frac{x}{2}$ | xx | x $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ x | 0 |

仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | 0 $\frac{x}{2}$ | $\frac{1}{4}$ 冬 | 华 |

x $\frac{1}{4}$ | 0 | x $\frac{1}{4}$ | 0 | 0 | xx | xxx | x | x | xx | xxx | x | x |

冬 $\frac{1}{4}$ | 华 | 冬 $\frac{1}{4}$ | 华 | 仓 | 华才 | 华 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | 华 | 仓 | 华才 | 华 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ | 华 | 仓 |

$\{\underline{\sigma\sigma\sigma\sigma} | \underline{\sigma.X} | \underline{X.X} | X | \underline{\sigma\sigma\sigma\sigma} | \underline{\sigma X} | \underline{X.X} | \underline{XX}\} \overbrace{XXX}^{cc} | \underline{XX}\}$
 仓 | 仓 | 华才 | 华 | 仓 | 仓 | 华才 | 华冬 | $\overbrace{仓冬冬}^{oo}$ | 华冬

$\{\underline{XXX} | \underline{X^{\frac{2}{3}}X} | \underline{O^{\frac{2}{3}}X} | \underline{XX} | \overbrace{XX}^{oo} | \underline{XX} | \underline{XXXX} | \underline{XXXX} | \underline{XXX} | \underline{XX}\} | \underline{XX}$
 仓冬冬 | 华冬冬 | $O^{\frac{2}{3}}冬$ | 冬冬 | $\overbrace{华才}^{oo}$ | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才

$\{\underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{X.X} | \underline{OX} | \underline{X} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XXX} | \underline{X.X} | X |$
 华才 | 华才 | 华才 | 华冬 | $O冬$ | 冬 | 华才 | 华才 | 华冬冬 | 华才 | 华

1=D 渐慢 \overbrace{oo} (筒音作5) 【扑楞蛾】
 唢呐 $\{a | 0 :|| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 05 | 3.2 |$
 鼓 $\{OX | XX :|| \overbrace{XX}^{oo} | \underline{XX} | \underline{XXX} | \underline{OX} | \overset{合}{X} | X | X | X | \overset{+}{X} |$
 念法 $\{仓才 | 仓才 :|| \overbrace{仓才}^{oo} | 仓才 | 仓冬冬 | 七冬 | 七 | 华 | 华 | 华 | 七 |$

$\{1.5 | \underline{3213} | 2 | 2 | 2^{\vee} | 0 | 0 | 0 | 02 | \underline{6.1} | \underline{6.1} | \underline{6123} |$
 $\{\overset{+}{X} \overset{+}{X} | \overset{+}{X} | \overset{+}{X} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XX} | \underline{XX} | X | \overset{+}{X} \overset{+}{X} | \overset{+}{X} \overset{+}{X} | \overset{+}{X} \overset{+}{X} |$
 七 | 七 | 七 | $\underset{f}{华}$ | 才华 | 才华 | 才才 | 华才 | 华0 | $\underset{mp}{七}$ | 七 | 七 |

1 1 1 | 0 | 0 | 0 | 0 5 | 3 2 1 3 | 2 | 2 | 2 | 5 2 3 |

X XX XX XX XX XX | X | X | X XXX | X | X |

七 华 才华 才华 才才 华才 华0 | 七 | 七 华才 华0 | 七 |

f *mp* *f* *mp*

1 1 1 | 6 1 6 | 1 | 6 1 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 2 3 | 1 3 |

X XXXX X.X XX X.X XX | 0 X | XX | 0 X | XXX | X |

七 华才 华0 七才 华0 七才 | 华0 | 才华 | 才华 | 才才 | 华 |

f *mp*

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | 1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$ XXXXXX XX | XXX X.X | XXXX | XXX.X | XXXX | XXX |

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬 仓 | 才才七才 | 七才仓 | 才才七才 | 七才仓 |

鼓 XXXX XXX | XXX X.X | XX XX | XX XX || XXXX | XXX X.X ||

念法 才才 七才 | 七才 仓 | 才才七才 | 七才仓 || 才才七才 | 七才仓 ||

稍慢

$\frac{3}{4}$ XXXXXX XX | XXX X.X | $\frac{3}{4}$ XX 0X XX | $\frac{1}{4}$ XX | XX | XX | XX |

$\frac{3}{4}$ 才才七才 | 七才仓 | $\frac{3}{4}$ 才才七冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

【点将】

唢呐 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 0 0 0

鼓 | 0XX | XXXX | XXXX | XX | XX | XX | 0X | 4X 0XX

念法 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华冬 | 0冬 | 4华 0冬冬

1=A (筒音作1)

6 5 | 3.2 123 | 2 2 — | 2 — | 2 — | 3 3212 35 6 |

X — X — X — X X X X 0 X —

冬 — 冬 — 冬 — 冬 华 冬 华 — 冬 —

5 5 — | 5 — | 5 — | 6 1 565 32 123 | 2 —

X — X X X X 0 X — X — X X

冬 — 冬 华 冬 华 — 冬 — 冬 — 冬

【霸王台】

快板

2 — | 2 — | 3. 2 1235 6 1 | 5 — | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 |

X X X 0 X — X — 1/4 0X | X | XXX | XX |

华 冬 华 — 冬 — 冬 — 1/4 冬 | 冬 | 华 | 华 |

1=A (筒音作1) (循环换气) (梆子51 练习第一)

唢呐 || 0 | 0 | 3.2 | 3⁵6 | 53 | 5 | 5i | 6^m5 | 33 | 32 | 1 | T
(0才 华)

鼓轻轻地即兴伴奏)

16 | 56 | 32 | 13 | 21 | T | 16 | 6i | i3 | 3⁵6 | 53 | 21 |

32 | 13 | 21 | 656 | i6 | 53 | 32 | 5 | 6i | 56 | 1 | T | 16 |

56 | 32 | 13 | 21 | 0 | 06 | 5^{tr} | 32 | 5 | 6i | 56 | 1 | T | 16 |
(乙冬冬 华)

56 | 32 | 13 | 21 | 656 | i6 | 53 | 32 | 5 | 6i | 56 | 1 | T | 16 |
(乙冬冬 华 乙冬冬 华)

56 | 32 | 13 | 21 | 656 | i6 | 53 | (32) | 5 | 6i | 56 | 1 | T | 1⁵6 |

唢呐 || 56 | 32 | 13 | 21 | T | 16 | T | 6i | 56 | 32 | 5 | T | 5 | 0 |

鼓 (鼓仍随意轻击) ---
0x | xx | xx | xx | xx | xx | xx |

念法 || 七 | 七 | 七 | 七 | 乙冬 | 冬冬 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

鼓 || ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xxxx | ^{oo}xxxx | ^{oo}x·x | ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xx | ^{oo}xx |

念法 || 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

9. 华才 | 华才 | 华才 || : 华才 | 华才 : || 华才 | 华才 || : 华才 | 华才 : || : 华才 | 华才 : ||

【慢板笛】

中板稍慢

唢呐 | 0 | 0̇ | 0̇ | 0 | 0 | # 0̇ | 7̇ . i̇ 6̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ |

鼓 | x | ẋẋẋẋ | ẋẋẋẋ | ẋẋ | 0̇ẋ | # ẋ 0̇ | 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |

念法 | 华才 | 华才 | 华才 | 华^冬 | 0^冬 | # 华 - | 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |

(小镲与钹每小节击一下, 鼓轻轻即兴伴奏)

$\frac{4}{4}$ 1 - 65 | 6.1 653.2 35 | 6. 5656 | 6 5 6.16 56 |

1.2 16 56 5 | 5 1 4 6.1 65 | 3 - 3 3 5 | 5 5 65 32 |

$$1 \rightarrow \overline{1.1} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3232}} | \overset{w}{2}. \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{565}} \underline{\underline{32}} | - | \overset{z}{\frac{3}{7}} \overline{5 \underline{\underline{3235}} | 6. \underline{\underline{5656}}}$$

6 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 6 5 | 5 i 6 5 | 3 - 3 5 | 5 5 6 5 3 2 |

1 - 1 1 1 2 | 3 2 3 2 1 2 . 3 | 5 6 5 3 2 1 - | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 . 5 6 5 6 |

6 5 6 1 5 6 | i. 6 5 6 5 | 5 i 6 1 6 5 | 3 - 3 3 5 | 5 5 6 5 3 2 |

1 — 1 1 2 | 3 2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 — | 5 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 |

稍慢

唢呐 | 6 5 6 i 5 6 | $\frac{1}{4}$ i 2 | i 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |

鼓 | 0 xx xx xx | $\frac{1}{4}$ xx | xx | xx | xx | xx | x | xxxx |

念法 | 0 冬冬冬冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 |

鼓 | xxxx | xx | xx | x || xxxx | xxxx || x | x·x | xx | x ||

念法 | 华才 | 华才 | 华才 | 华才 || 华才 | 华才 || 华才 | 华才 | 华才 | 华 ||

注：鼓的节奏灵活多变，谱中所记是录音上的实况，并非按谱中国定节奏演奏。

演奏：唢呐：吴孝 周正心

打击乐：安阳织染厂民间乐队

鼓手：孙启祥

采录：傅金玉

记谱：傅金玉

凤凰三点头

1=^bD (喷呐筒音5) 吹打乐

安阳市

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 | 2 3 | 2 2' | 0 5 | 3 2 | 3 1 | 1 3 | 2' | 0 3 |

2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 2 |

2 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 6 | 6 1 | 1 3 ||

注：此曲与下面三首吹打曲是安阳市东关“毛家班”唯一活着的
老艺人毛玉瑞所传。“毛家班”过去在安阳很有影响，可惜现在
这个民间音乐班已不存在，所以本来是吹打乐的这四首曲子只能由
风烛年残的毛玉瑞一人演奏。因无伴奏，音准较差。当录过他的音
后，不久毛玉瑞也就与世长辞了。

演奏：毛玉瑞

采 录：胡瑞祥 魏书平

记 谱：胡瑞祥

校正记谱：傅金玉

耍棒槌
吹打乐

安阳市

小快板

打老虎

1=^bA(唢呐筒音作1) 吹打乐
小快板

安阳市

$\frac{1}{4}$ 0³5 | 32 | 1 | 2 | 2^L3 | 35 | 2 | 20 | 5⁵6⁵ | 65 | 6⁵ |

323 | 5¹ | 0²3 | 32 | 1 | 2 | 23 | 35 | 2.5 | 3.2 | 1.2 |

1 | 0¹ | 65 | 3 | 5 | 32 | 3 | 0¹ | 65 | 3 | 5 | 3 | 5 |

32 | 3 | 03 | 35 | 67 | 5¹ | 03 | 32 | 1 | 2 | 2⁵ |

3⁵ | 1.2 | 3¹2 | 2¹2 | 1 | 1 ||

演奏: 毛玉瑞

采录: 胡瑞祥 魏书平

记谱: 胡瑞祥

校正记谱: 傅金玉

端 花

吹打乐

1=C (唢呐简音作5)

安阳市

中板

$\frac{1}{4}$ 5.0 | 5.0 | 1 3 | 2.0 | 5.0 | 5.0 | 3 2 1 | 2.0 | 2 5 | 3 5 3 2 |

1 3 | 2.0 | 2 5 | 3 5 3 2 | 5 1 | 2.0 | 1 3 | 2. 1 | 5 1 | 2 3 |

0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 0 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 0 | 6 5 | 3. 2 | 1 | 1 3 | 3. 2 |

1 0 | 3 3 3 2 | 1 0 | 6 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 0 | 6 3 | 2 1 | 6 1 5 |

6 0 | 5.0 | 5.0 | 1 3 | 2 0 | 5 0 | 5.0 | 3 1 | 2 0 | 2 5 |

3 5 3 2 | 1 3 | 2 0 | 2 5 | 3 5 3 2 | 5 1 | 2. 3 | 1 3 | 2. 1 | 5 1 |

2 3 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 0 | 2 1 |

2 1 | 2 1 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 2 2 | 2 1 | 1 ||

演奏：毛玉瑞

采录：魏书平 胡瑞祥

记谱：胡瑞祥

校正记谱：傅金玉

注：据已故唢呐艺人毛玉瑞谈到以上的回首吹打乐曲（还有一首《扑楞蛾》，共五首，因《扑楞蛾》在前面的联奏中已有，故将其省去）也是用联奏的方式进行演奏的，曲与曲中间也是由打击乐串连起来的。这是在毛玉瑞逝世前不久收集者去采访时所谈，录音也是当时录下的，由于当时录音条件差，所以录音效果较差。

第四部

五

六

安阳市民间的弦乐，以坠琴为代表，其演奏者大都为盲艺人，他们常流落街头，靠卖艺谋生，因而技巧娴熟，能自拉自唱，并带脚踏木鱼自打节拍，也能模仿戏中各类行当的唱腔、锣鼓经、唢呐曲牌及道白等，模仿得相当逼真。也有的坠琴艺人参加当地剧团，这样在生活方面较沿街卖唱者有保障，如汤阴县豫剧团的坠琴盲艺人周理江就是如此。

除了坠琴以外，还有二胡、板胡等拉弦乐器以及三弦、琵琶、箫等弹弦乐器，这些乐器多随剧团用于戏曲伴奏。

坠琴的定弦为纯四度关系，一般定为(G-c)或(A-d)。

二胡的定弦为纯五度关系，一般定为($b^b - f'$)或(a-e')。

板胡的定弦为纯四度关系，一般定为($g' - c^2$)或($\sharp f' - b'$)。

常用拉弦乐器演奏记号：

□ 拉弓； V 推弓； — 连弓； · 顿弓、跳弓；

∩ 连顿弓； // 颤弓； 九 抛弓。

内 内弦； 外 外弦； ∩ 空弦； — 食指；

二 中指； 三 无名指； 四 小指； ○ 泛音。

尺字开门

坠琴独奏

安阳市
汤阴县

1=D (5 1 3 弦)

中板

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} | \overset{tr}{2} \overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{3} | \overset{1}{6} \overset{1}{12} \overset{1}{6} \overset{1}{5} | 4 \ 4 \ 4 \ 3 | \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} | \overset{tr}{2} \overset{1}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{5} |$

$\overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{12} \overset{1}{5} \overset{1}{3} | \overset{tr}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} | \overset{1}{1} \overset{1}{15} \overset{1}{1} \overset{1}{2} | 4 \ 4 \ 4 \ 3 | \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{12} |$

$\overset{1}{12} \overset{1}{15} \overset{tr}{6} | \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{5} | \overset{tr}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} | \overset{5}{1} \overset{5}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{tr}{12} |$

$\overset{tr}{6} \overset{tr}{12} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} | 4 \ 4 \ 4 \ 2 | \overset{tr}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{3} \overset{tr}{2} \overset{1}{1} | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{4} \overset{1}{5} | \overset{1}{6} \overset{1}{16} \overset{1}{16} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{2} |$

$\frac{2}{4} \ 4 \ 4 \ 4 \ 3 | \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} | \overset{1}{1} \ 1 \ 1 \ 1 | \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{4} \overset{1}{5} \overset{1}{5} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{tr}{5} |$

$\overset{tr}{6} \overset{1}{16} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{tr}{26} | \overset{tr}{5} \ 5 \ 5 \ 5 | \overset{1}{6} \overset{1}{16} \overset{5}{5} \overset{1}{3} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} | \overset{1}{1} \ 1 \ \overset{1}{15} | \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{16} \overset{1}{6} \overset{1}{5} |$

$\overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \ 4 \quad | \ 4 \ 4 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5 \overset{4}{4} | \overset{渐慢}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{tr}{2} \text{---} ||$

演奏：周理江

传授：张义成

采录：王玮琳

记谱：傅金玉

见线牌

阮琴独奏

1=D (5 1 弦)

安阳市

汤阴县

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{5} 3 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 1 1}}$ | $\underline{\underline{2 4 \dot{2} 4}}$ | $\underline{\underline{5 5 5 4 5 5}}$ | $\underline{\underline{1 1 1 6}}$ $\overset{tr}{5 5}$ |

$\underline{\underline{4 4 4 4 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{2} 6 5 4 2 \dot{3} 6}}$ | $\overset{tr}{5} \underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5 \dot{3} 3 2}}$ | 1 $\underline{\underline{1 1 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 5 2 4}}$ | $\underline{\underline{4 4 3 2 \dot{1} 3}}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | 1 $\underline{\underline{1 1 1}}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 5 5 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 1 1 3}}$ | $\overset{稍快}{6 \dot{5} \dot{1} 3 3 2}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6 1 1 5}}$ |

$\underline{\underline{2 4 \dot{2} 4}}$ | $\underline{\underline{5 5 5 4 5 5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1 1 6}}$ $\overset{tr}{5 5 6}$ | $\underline{\underline{4 \cdot 4 4 2 5 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5 4 5 6}}$ |

$\overset{tr}{5} \underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 7 6 5 \dot{3} \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 1 6 1 1 6}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{1} 1 1 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} 2 4}}$ |

$\underline{\underline{4 4 3 2 \dot{3} 3}}$ | $\overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ | 1 $\underline{\underline{1 1 6}}$ | $\underline{\underline{2 2 1 2 3}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2 1 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 5}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 5 \dot{3} 6}}$ | $\overset{tr}{1} \text{---} \parallel$

演奏：周理江

传授：张义成

采录：王玮琳

记谱：傅金玉

麻雀轧蛋

二胡独奏

1=D (5.2弦)

小快板

安阳市

$\frac{2}{4}$ $\overset{=}{1} \overset{=}{5} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{5} | \overset{=}{6} \overset{=}{1} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} | \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} |$

$\overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 | \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{6} 1 |$

$\overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{2} 1 \overset{=}{2} 1 | \overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 | \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{5} | \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} | \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 0 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} |$

$\overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 0 | \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{3} \overset{=}{6} 1 | \overset{=}{1} \overset{=}{2} \overset{=}{2} \overset{=}{3} \overset{=}{2} | \overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 0 |$

$\overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 0 | \overset{=}{2} 1 \overset{=}{2} 1 | \overset{=}{2} \overset{=}{6} 1 0 | \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 | \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 | \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{7} \overset{=}{6} \overset{=}{5} |$

$\overset{=}{6} \overset{=}{5} 3 0 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} | \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 0 | \overset{=}{2} \overset{=}{2} | \overset{=}{0} \overset{=}{2} \overset{=}{7} \overset{=}{6} | \overset{=}{5} \overset{=}{6} 5 ||$

注：此曲与后面几首二胡、板胡曲均由安阳市郊区盲艺人曹贵

保演奏。二胡用丝弦，内弦用老弦，外弦用中弦，左手一、二、三指戴指帽演奏，同传统的豫剧二胡拉法。板胡也同传统的豫剧板胡一样，内弦用肠弦，外弦用老弦，左手一、二、三指戴指帽。

演奏：曹贵保

采录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱：胡瑞祥

校正记谱：傅金玉

对 舞

二胡独奏

1=D (5 2 弦)

小快板

安阳市

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{66535}} | \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{332}} | 1. \quad \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{676535}} | \underline{\underline{617}} |$

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{553}} \underline{\underline{235}} | \underline{\underline{5165}} | \underline{\underline{332}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{312}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{223}} |$

$\underline{\underline{553}} \underline{\underline{235}} | \underline{\underline{0165}} | \underline{\underline{235}} \underline{\underline{6532}} | 1 \text{ — } | 1 \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{6}} \text{ — } |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{17}} | \underline{\underline{6156}} | \underline{\underline{1616}} | \underline{\underline{1233}} | \underline{\underline{55332}} | \underline{\underline{123}} | \underline{\underline{33}} |$

稍快

333235 | 6 6 | 6 116 | 5656 | 1[♯]6 16 | 1233 |

55332 | 123 | 3 3 | 6[♯]5 35 | 6 165 | 235 332 |

1. 17 | 6535 | 6 111 | 65323 | 553235 | 5165 |

353216 | 32123 | 3 223 | 553235 | 0165 | 2356532 |

1 2321 | 6 — | 6 17 | 6156 | 16 16 | 1233 |

55332 | 123 | 3 32 | 3[♯]3235 | 6 116 | 5656 |

56 1[♯]6 | 123 | 553532 | 123 | 3[♯]tr — ||

演奏：曹贵保

采录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱：胡瑞祥

校正记谱：傅金玉

打水

二胡独奏

1=D (5 2 弦)

小快板

安阳市

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 1 \quad 1 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 1 \quad \underline{1 \cdot 1 \cdot 1} | \underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} | \overset{tr}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} |$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{tr}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | 5 \quad 5 | \underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 1} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | 1 \quad \underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6} |$

$5 \quad 5 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 1 \quad \underline{1 \cdot 6} |$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | 1 \quad 1 | \underline{6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} |$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | \overset{tr}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} | 5 \quad 5 | \underline{6 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1} | \overset{tr}{2} \quad \overset{tr}{2} |$

$\underline{1 \cdot 2 \cdot 3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | 5 \quad 5 \quad ||$

演奏：曹贵保

采录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱：胡瑞祥 校正记谱：傅金玉

卖饺子

板胡独奏

1=D(36弦)

中板 稍快

安阳市

$\frac{2}{4}$ 6165 3 | 6165 3 | 3 1 3 | 5 — | 3535 6 1 |

5 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 1 — | 332 1 2 | 323 5 3 | 2 3 2 1 6 |

1 — | 6165 3 | 6165 3 | 3 1 3 | 5 — | 3535 6 1 |

5 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 1 — | 332 1 2 | 323 5 3 | 2335 2 1 6 |

1 — | 6165 3 | 6165 3 | 3 1 3 | 5 — | 3535 6 1 |

5 3 2 1 | 6 3 2 1 6 | 1 — | 332 1 2 | 323 5 3 | 2 3 5 2 1 6 |

1 — | 6165 3 | 6165 3 | 3 1 3 | 5 — | 3535 6 1 |

5653 2 1 | 6 3 2 1 6 | 1 6 | 332 1 2 | 323 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 — ||

演奏：曹贵保

采 录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记 谱：傅金玉

打鼓儿调

板胡独奏

1=D(36弦)

小快板

安阳市

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | $\overset{5}{\#}3 -$ | 1 3 3 | 2 $\overset{5}{\#}3 2 1$ |

6 2 7 6 | 5 - | 2 3 5 | 0 2 3 | 2 6 1 | 7 6 5 |

2 2 7 2 $\overset{5}{\#}3$ | 2 3 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2 | $\overset{5}{\#}3 -$ | 7 2 2 3 5 | 2 $\overset{5}{\#}3 2 1$ | 6 2 7 6 | 5 - |

2 3 5 | 0 2 $\overset{3}{\#}2 2$ | 6 1 2 2 | 7 6 5 3 | 2 7 2 $\overset{5}{\#}3$ | 2 3 7 6 |

5 6 7 2 | $\overset{tr}{6} -$ | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | $\overset{5}{\#}3. 0$ |

2 3 5 | 3 2 1 | 6 2 $\overset{5}{\#}7 6$ | 5 - | 2 3 5 | 0 2 2 |

6 12 | 7653 | 2723 | 2576 | 5672 | 6 — ^{tr} ~~~~ ||

演奏：曹贵保

采录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱：傅金玉

端 花
二胡独奏

1=D (5 2 弦)

小快板

安阳市

$\frac{1}{4}$ 5.3 | 5 | 1 3 | 2 | 2 5 | 3532 | 1 5.3 | 2 | 2 5 | 3532 |

1 3 | 2 2 | 2 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 2 3 5 | 2 2 | 2 | 1 | 1 |

6.53 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 6.3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 5 3 | 5 5 |

1 3 | 2 | 2 5 | 3532 | 1 3 | 2 | 2 5 | 3532 | 1 3 | 2 |

0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 | 1 | 1 | 6.3 | 2 1 | 6 1 5 |

6 | 6.3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 ^{tr} ~~~~ ||

1
演奏：曹贵保

采录：傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱：傅金玉

第五部分

命

義



安阳市民间音乐中的合奏，有的见于民间音乐班，有的来自宗教（如道教）音乐，由于年长日久，艺人纷纷离世，大都失传。本集成中编入三首，是在本世纪五、六十年代，由老一辈音乐工作者从艺人那里收集来的。这三首乐曲，一首由已故民间艺人郝学孔口传记谱，另两首由已故道教艺人王天兴手抄之工尺谱翻译而成（当然翻译得不一定十分准确）。由于该两位艺人早已下世，当时无录音，手抄工尺谱也早已不见，只好把当时所记、译成的简谱重新加以整理，使之能得以幸存而已。

乐队组合形式方面，主要由管乐器和打击乐器两部分组成，也可以说成由旋律乐器和节奏乐器组成。旋律乐器主要有曲笛、笙、管子、十音锣等，节奏乐器主要有鼓、小锣、小钹、叮铛、钟、疙瘩锣（锣的中心有一圆形凸起，和云南的芒锣很相似）等。艺人们有一句顺口溜称之为“捧笙横笛疙瘩锣”，很概括地说明了乐队编制中主要的和有特色的乐器。

对. 舞

合奏

1=D (曲笛筒音作 5)

安阳市

中板稍快

笙、笛	$\frac{4}{4}$	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>·</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>·</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>·</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>
小锣	$\frac{4}{4}$	0 0 X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>
小钹	$\frac{4}{4}$	0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
叮当	$\frac{4}{4}$	0 0 X X X X X X X X X X X X
疙瘩锣	$\frac{4}{4}$	0 0 X — — — X — — — X — — —

笙、笛	$\frac{4}{4}$	<u>6</u> — <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>·</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>·</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
小锣	$\frac{4}{4}$	X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u> X <u>OX</u> <u>OX</u> <u>OXOX</u>
小钹	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
叮当	$\frac{4}{4}$	X X X X X X X X X X X X X X X X
疙瘩锣	$\frac{4}{4}$	X — — — X — — — X — — — X — — —

3 235 3235 | 0 16 165 35 3532 | 1 6 1 1232 16 | 6 1 165 32 |

X OX OX OXOX | X OX OX OXOX | X OX OX OXOX | X OX OX OXOX |

X O X O | X O X O | X O X O | X O X O |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

X — — — | X — — — | X — — — | X — — — |

1 6 16 12 | 3 65 35 12 | 3 — 32 35 | 6 16 5 6 |

X OX OX OXOX | X OX OX OXOX | X OX OX OXOX | X OX OX OXOX |

X O X O | X O X O | X O X O | X O X O |

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

X — — — | X — — — | X — — — | X — — — |

1 1 0323 1 | 0 2161 35 :|| 0 2161 35 | 6 — ||

X OX OX OXOX | X OX OX OXOX :|| X OX OX OXOX | X — ||

X O X O | X O X O :|| X O X O | X — ||

X X X X | X X X X :|| X X X X | X — ||

X — — — | X — — — :|| X — — — | X — ||

注：这首合奏曲的乐器组合就是艺人们所说的“棒篋横笛疙瘩
 锣”。节奏乐器中的叮当，蒙出锣，但只有两面（出锣为十面，故
 亦称“十音锣”，可以演奏旋律，而叮当只有音高不同的两面小锣组
 成），演奏时左右两面小锣交替敲击，结束时的长音演奏则在其中一
 面小锣上演奏。此曲曲名有的艺人叫做《对胡儿》。

口 传： 郝掌孔 记 谱：傅学悦

重新整理：傅金玉

步步娇

合奏

节奏、速度自由

安阳市

(管子独奏)

廿 6 5 3 5 6 5 6 2 | $\overset{\wedge}{1}$ — | $2 \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{6}$ — | 6 5 3 5 3 2

1 3 6 1 3 5 3 2 1 | $\overset{\wedge}{2}$ — | 2 — 2 5 3 2 3 6 2 | $\overset{\wedge}{1}$.

1 2 3 2 3 5 . | 1 3 2 1 2 — | 6 5 3 5 6 5 6 2 | $\overset{\wedge}{1}$ —

$2 \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ — | (合奏) 中板稍慢 $6 \overset{\wedge}{5} \parallel \frac{4}{4} 3$ — — — | (5 $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3}$)
 $5 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ |

2 3 1 2 — | 2 5 3 2 1 1 2 | 3 — 6 i | 5 4 3 2 3 | 1 · 2 1 2 1 |

6 5 6 5 3 2 | 1 — 2 3 2 1 | 6 — 6 5 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 1 2 1 6 |

5 3 5 6 2 1 6 | 5 6 2 2 3 | 5 — 6 6 3 | 5 6 i 6 5 3 2 | 5 — 5 6 i |

5 3 2 5 5 | 5 5 i i | 6 i 6 5 | 3 — — — ⁵ | 3 5 6 5 3 2 |

3 — 5 6 i | 5 — 1 2 5 | 3 — — — ⁵ | 3 5 6 5 3 2 | 3 — 6 i |

6 — 6 i | 2 — — — | 3 2 3 5 3 | 2 — 2 3 | 2 3 5 3 2 i |

2 — — — | i · 2 3 5 3 2 | i · 2 1 2 i | 6 5 3 5 | 6 — — — ¹ |

6 · 1 2 1 6 5 | 6 — i i | 6 i 6 5 :|| 6 — — — ² ||

注：此曲使用乐器为：管子、笛、笙、云锣、鼓、钟等。反复时半拍的第二小节可奏上面括号中的音符。

传 谱：王天兴

译 谱：傅学悦

重新整理：傅金玉

起 工 合 奏

安阳市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 1 0 1 2 | 3. 2 3 5 3 | 0 3 0 2 3 | 1 3 2. 3 |

1 3 2 | 1 2 1 6 | 0 3 2 3 2 7 | 6 2 3 1 | 5 6 2 7 6 | 0 2 3 1 1 |

0 2 3 1 | 1. 2 1 1 | 0 2 3 1. 6 | 5. 6 1 3 | 0 3 2 1 | 5 7 6 |

0 7 6 | 0 5 2 1 3 | 0 5 6 5 | 3 6 5 | 2 3 5 6 5 3 | 0 5 3 5 2 |

0 5 3 5 6 5 3 | 5 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 6 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 — | 1 ||

传 谱: 王天兴

译 谱: 傅学悦

重新整理: 傅金玉

附：唢呐曲两首：

下面两首唢呐曲，是由原安阳市文化馆（现为安阳市群众艺术馆）在一九六二年收集的，当时安阳市有影响的两位唢呐艺人毛玉田和郝学孔还健在，这两首唢呐曲就是以他们二人为主演奏的。

当时的记谱上没标调号及唢呐的简音，况且也无录音可对照，这次整理时且按照乐曲的风格、音域等因素推测出调号及唢呐的简音。

满堂花

唢呐曲

1=D或bE (筒音作5)

安阳市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 5 | 6 1 5 6 | 1 4 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 3 2 1 2 | 3 — ||

3 5 2 1 2 | 3 — $\overset{b}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 4 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 2 3 5 |

3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 | 5 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 3 2 1 |

$\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 3 2 1 6 | $\overset{\cdot}{6}$ 6 1 | 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 2 0 | 2 3 5 |

5 1 3 2 | 1 — | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ |

0 1 5 3 | 2 — | 3 5 3 2 | 1 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{7}}$ — | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ 5 7 | $\overset{\cdot}{6}$ — ||

演奏: 毛玉田 郝学孔 等

记谱: 王锦殿 郑希平

重新整理: 傅金玉

一枝 花

唢呐曲

1=D 或 $\flat E$ (简音作5)

安阳市

速度自由

中板

廿 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{\wedge}{2} - \text{v} || \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} |$

$2 - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$

$5 - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 5 - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | 2 - || \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} |}$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \overset{\wedge}{2} - ||$

演奏: 毛玉田

郝学孔 等

记 谱: 王锦殿

重新整理: 傅金玉

艺人小传与简介

郝学孔，男，乳名郝生，绰号“郝大旗”，出生于1905年，病逝于1966年，汉族，祖籍河南省安阳县崔家桥乡艾亭村，后迁居安阳市大井街（门牌号码不知），出生地就在大井街，职业吹鼓手。

郝学孔系当今著名唢呐演奏家郝玉歧之父。自幼跟随父亲郝忠（已故）学艺，6岁能敲大锣。他主学唢呐，并能掌握笙、三弦、板胡以及各种民间打击乐器的演奏技法，可谓多才多艺。建国前后直至本世纪六十年代在安阳一带都很有名望，是“郝家班”班主，市内西营街、大井街和西钟楼巷等处都有他的活动据点。他还参加安阳市的“二黄会”（京剧爱好者的业余组织）。建国后是安阳市政协委员，也是安阳市民间音乐行业的代表人物之一。

1956年5月曾代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演（当时其次子郝玉歧跟随代表团一道参加调演，郝玉歧从此留到“河南省民间歌舞团”，即现在的“河南省歌舞团”，郝玉歧现已成为闻名中外的唢呐演奏家）。同年秋季去北京演出，受到周恩来总理及其他党和国家领导人接见。

郝学孔最擅长唢呐的演奏，他除善于模仿京剧、评剧、晋剧、河北梆子、罗戏、弦子戏等剧种的名演员的演唱风格以外，所吹奏民间乐曲和曲牌有《山坡羊》、《步步高》、《风搅雪》、《高头赞子》、《对胡儿》（也叫《对拜》）、《满堂花》、《一枝花》、《大八调》

《小八调》、《金石经》、《老扭》、《霸王台》、《扑楞蛾》、《全家福》、《清凉歌》等。

郝学孔在演奏技艺方面经常与同时期其它班的艺人交流、切磋。如“毛家班”的毛玉田（已故）以及比他较为年轻的艺人田凤歧等，他既虚心学人之长，且别人向他请教也不保守，互相往来，关系十分密切，以致与“毛家班”都成为安阳市很有名望的两个吹奏班。

（安阳市群众艺术馆傅金玉采访）

毛玉田，男，乳名毛老三，出生于1911年农历三月，病逝于1978年农历十一月十一日，汉族，家住河南省安阳市东关集市街38号，出身下中农，职业吹鼓手。

毛玉田弟兄三人，他排行第三，兄弟三人都从艺，长兄毛玉山（已故）吹横笛（即竹笛）、二兄毛玉珍（已故）吹笙，毛玉田本人以唢呐为主，是毛家三兄弟中最有才华者。

毛玉田家从他祖父一代开始学艺，祖父名毛凯（已故）跟东关一个名叫崔金城（又名崔林）的艺人学吹唢呐（此人已故），但学艺时间并不长，只学了一曲《老扭》，后由崔金城家作主为毛凯娶妻，生二子，长子即毛玉田之父，名毛福元。次子即毛玉田之叔父，名毛禄元（均已故）。毛福元与毛禄元兄弟二人也从崔家学艺，后将技艺传给毛玉山、毛玉珍、毛玉田三兄弟而逐渐形成了“毛家班”，在安阳

一带声誉大振，彰德府（安阳历史上的曾用名）一府七县（当时为安阳县、汤阴县、林县、临漳县、内黄县、武安县、涉县。现临漳、武安、涉县三个县划归河北省）都知道“毛家班”，起初由毛玉田之父毛福元任班主，当毛福元、毛禄元去世后，由兄弟三人掌班，其最有名望的就是毛玉田，人称“三掌班的”。

在日本侵华时期，安阳的几家民间音乐班合并成立音乐公会，毛玉山任会长。

毛玉田从7岁开始学艺，13岁就已较为闻名，从此便开始了卖艺生涯。建国前后的几十年间，毛玉田及其弟兄所在的“毛家班”一直在安阳享有盛名。

1951年，豫剧名演员崔兰田由西安来到安阳，即安阳市豫剧团，毛玉田参加了该团，1958年离开此团，后来又到过河北省邢台专区豫剧团。1963年到安阳市戏校工作，并兼任安阳市民间音乐组组长。

1956年5月代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演，同年秋季去北京演出，受到周恩来总理及其他党和国家领导人接见。

毛玉田最擅长唢呐的演奏，吹奏及“卡戏”都很拿手，善于模仿京剧、评剧、晋剧、河北梆子及罗戏，弦子戏等地方剧种的演唱。所吹奏民间乐曲和曲牌有《大八调》、《小八调》、《金石经》、《高头赞子》、《娃娃》（罗戏）、《霸王台》、《小放牛》、《送情郎》。

《清凉歌》、《麒麟山》、《大登殿》、《对胡儿》、《端花》、《二人转》、《打牙牌》等。

毛玉田在唢呐演奏技艺方面经常与同时期其他班的艺人交流、切磋。如“郝家班”的郝学孔（已故）以及比他较为年轻的艺人田凤歧等，他既虚心学人之长，又毫不保留地指教求学于他的人，在安阳一带及河北临铭关等地，提起“三掌班的”都知道，所到之处，求教者甚多，但并未正式收徒。他兄弟三人的“毛家班”与“郝家班”关系十分密切，成为安阳市很有名望的两个吹奏班。

（安阳市群众艺术馆傅金玉采访）

毛玉瑞，男，又名毛东方，出生于1912年，病逝于1988年，河南省安阳市东关集市街人，汉族，艺人。

毛玉瑞是毛玉田（已故）的堂弟，与毛玉田同一祖父——毛凯（已故），系毛凯次子毛禄元（已故）之子（详见毛玉田生平简介）。

毛玉瑞15岁时，随伯父毛福元、父亲毛禄元以及堂兄毛玉山、毛玉珍、毛玉田（均已故）一同服务于民间婚、丧大事，也常参加民间各类风俗活动，形成在安阳一带享有盛名的“毛家班”。1955年在剧团工作一段时间，1956年代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演（同去的有毛玉山、毛玉田、郝学孔、郝玉歧等人）同年秋季又赴京演出，受到周恩来总理及其他党和国家领导人的接见。

毛玉瑞以唢呐为主，在本集成采编过程中，他算是“毛家班”中唯一尚存者，由于年迈，身体不支，只录下他吹奏的《凤凰三点头》《耍棒槌》、《打老虎》、《端花》等四首曲牌，这四首曲牌本来是和民间打击乐在一起的“鼓板套”中的吹奏部分，因打击乐已无人会打，只好用一支唢呐演奏，当录过音后，不久毛玉瑞也就与世长辞了。

在他生前有两个学生常去找他请教，一个是安阳钢铁公司炼铁厂质量检查处的阎凤海（吹笙），另一个叫刘治国（工作单位不详）。也常和同行田凤歧一起参加各类民间艺术活动。

（安阳市郊区文化局魏书平、文化馆胡瑞祥采访）

田凤歧，男，乳名连喜，出生于1918年1月17日，河南省安阳市北郊小青柳村人，出生地为安阳市北门东毛家夹道，11岁时搬到安阳市三义巷住，艺人，本世纪四十年代时曾任当地音乐公会理事，建国后参加剧团，已退休。

8岁时开始跟随叔父田贵（已故）学艺，田贵从师张兴（已故）后张兴一家改油漆匠而不再从艺。

田凤歧主学横笛（即竹笛）、唢呐，11岁正式到叔父所在吹手班行琴，建国后参加剧团，先在新新豫剧团（主演贾桂花）。后来新新豫剧团到太原，改为太原市豫剧团，1956年5月田凤歧回安阳，后来到安阳市豫剧一团（主演崔兰田）。1969年调到安阳市烟糖

公司，1971年退休。现仍从事民间音乐活动。

田凤歧在剧团时，曾有不少音乐工作者和爱好者向他请教，但未正式拜师收徒，如当今古筝大师焦金海，起初学吹竹笛，就常请教田凤歧，还有安阳市豫剧团的谨同海、冷又来（冷现在安阳市铁西区工商行政管理局）都受田凤歧指教。

田凤歧的竹笛演奏技巧纯熟，风格灵活、华丽，能自如地运用半孔技巧吹奏升、降半音和各种滑音、滑揉、叠音、花舌、吐音等。唢呐方面，对音量大小的控制能力很好，也善于用借孔音超吹和超低吹等。当他演奏闷笛（即喉管）时，又能奏出低沉的情绪，还能奏出诙谐滑稽的效果。除此以外，也可以吹笙。

田凤歧年轻时所吹奏曲目有《大八调》、《小八调》、《金石经》、《霸王台》、《满堂花》、《清凉歌》、《对胡儿》（又名“对舞”）、《娃娃》（“罗戏”中用）、《高头赞子》、《扑楞蛾》、《耍棒槌》等，还有剧团常用的《水落音》、《上小楼》、《点腔》等。因现已年老，多年不吹，这些曲已吹不下来了。

田凤歧在艺术上，虚心向他人学习，如比他年龄稍大的郝学孔、毛玉山、毛玉田等（均已故），他经常向他们请教，关系也十分密切。

田凤歧在多年的艺术实践中，摸索出了防止笛膜冬季上水的办法，并将此法传与他的学生冷又来。

（安阳市群众艺术馆傅金玉采访）

史文彬，乳名史冬子，男，生于1916年农历腊月初九，汉族，河南省安阳市郊区西郊乡史车村人，建国前曾为本村响器班（即民间音乐班，包括吹奏及打击乐）史家班班主。

史文彬学艺始于本世纪二十年代初，当时年仅7岁，就跟随其父史伏成（已故）以卖艺为生，先后学习演奏唢呐、笙及民间打击乐器，以唢呐最为见长，在安阳西一带很有名气，经常在安阳西郊及汤阴、水冶、林县、彭城（属河北省管辖）等地为民间的婚、丧、嫁、娶之事伴奏，也参加些祭祀、求雨、拜佛等风俗活动的吹奏。民国初期，在以王福学为班主的五调腔剧团工作过一段时间。建国后，1953年在安阳县四股弦剧团工作过约二、三年。后回家务农，现已年近耳耄，不再从艺。其长子史长明，（生于1934年）也从小学习唢呐、笙的演奏，14岁进林县豫剧团，1957年调到安阳市豫剧一团吹笙，1978年调离剧团到安阳钢厂工作。

（安阳市郊区文化馆胡瑞祥采访）

申榜富，男，出生于1920年，汉族，河南省安阳市林县任村乡任村人，农民。

申榜富自幼跟随伯父申建仓（已故）学吹唢呐，每逢年、节、婚丧、喜庆都跟随伯父走村串户进行演奏。他的唢呐演奏功夫深，别具一格，诙谐生动，音色优美动听，表演技巧娴熟豪放，具有浓厚的地

方特色。他善于一人同时吹奏两支和三支唢呐，并能用口、鼻交替吹奏，还能口咬一枝花，鼻吹两支唢呐，可谓是“绝技”，在林县一带很有名。

1984年3月参加河南省第五届民族民间音乐舞蹈调演，获“优秀表演奖”，河南人民广播电台和河南电视台录了音、像，并对外播放他的唢呐独奏《高头赞子》。1985年11月，在安阳市第二届《淇水之声》音乐会中荣获一等奖。

（林县文化馆王晓林采访）

李海金，男，出生于1927年，汉族，河南省安阳县水冶镇小东关村人，退休工人。

李海金自幼跟随父亲李环城（已故）学艺，擅长唢呐，并会演奏笙、板胡、板鼓及民间打击乐。

建国前每逢婚、丧、嫁、娶、喜庆节日都随父亲走村串户演奏，卖艺为生。

他从艺50多年，曾两次在全省纺织系统会演中获一等奖。

他的演技娴熟、规范，功底扎实，手指灵巧，在安阳市很有名气，深受群众欢迎和爱戴。1988年退休，退休前在安阳豫北棉纺织厂工会俱乐部，退休后仍经常参加业余文艺活动和婚、丧事上的演奏。

（安阳市北关区文化馆景慧兰采访）

郭金良，男，出生于1928年，汉族，河南省林县城关乡城里村人，农民。

郭金良自幼跟随三叔郭章（已故）学艺，每逢年、节、婚、丧、喜庆都跟随三叔走村串户进行演奏。

1962年参加豫北民主剧团担任唢呐伴奏，后又走向社会卖艺他从艺50多年，现已是唢呐祖传第五代人了，他的功底扎实，演奏规范，手指灵巧，在林县一带很有名气。

（林县文化馆王晓林采访）

韩金保，男，出生于1928年农历九月初三，汉族，河南省安阳县高庄乡韩河固村人，现住安阳市师东路6号。

其父韩文清（绰号韩大炮（已故））吹唢呐，当时在安阳县一带很有名，韩金保受父亲影响，15岁开始学吹唢呐，多年来一直为民间的婚、丧、嫁、娶之事吹奏。

他的技巧熟练，音色优美，他的演奏带有浓厚的安阳地方风格，在安阳一带很有名。

（安阳市文峰区文化馆邢爱琴采访）

韩玉贵，男，1938年生，汉族，河南省安阳县安丰乡渔洋村人，本人职业为建筑工人。

韩玉贵自幼跟随叔父韩有仁学板胡，唢呐。1950年拜邢台市豫剧团郭继才为师，1957年又到河南省歌舞团向郝玉岐请教，他从事建筑行业，喜爱音乐，性格活泼，经常参加市、区组织的文艺会演，很受广大群众欢迎。

（安阳市北关区文化馆景慧兰采访）

李富保，男，出生于1937年，汉族，河南省林县河顺乡井东坡村人，农民。

李富保自幼跟随父亲学吹唢呐，曾在河北、山西、安阳等地进行演奏活动，他的演奏保持着民间特色，富有浓郁的乡土气息，深受当地群众的欢迎。

（林县文化馆王晓林采访）

聂顺成，男，出生于1912年，汉族，河南省内黄县中召乡西街村人，农民。

聂顺成自幼喜爱民间音乐，在演奏中所用的唢呐已有百余年历史，他演奏的《尺字开门》、《老等》等民间乐曲具有浓郁的地方色彩，很受群众欢迎，在中召乡一带颇有名气。

（内黄县文化馆刘宝珠采访）

胡士林，男，出生于1912年，汉族，河南省安阳县水冶镇小东关村人，农民。

胡士林自幼习练唢呐，功底深厚，并兼学其它民间乐器，在安阳府西一带享有盛名。在唢呐演奏方面，他最善于运用循环换气的演奏方法，年轻时，他用循环换气可以长达数十分钟气息不断。

（安阳县文化馆张宪民、安阳县豫剧团张靖宇采访）。

王书文，男，出生于1915年，汉族，河南省安阳县崔家桥乡人，农民。

王书文自幼习练唢呐等民间吹奏乐器，长期以来，他主要活动于漳河两岸，他的演奏特点是善用吐音，并在技巧和用气方面有较深的功底，在府东一带很受群众欢迎。

（安阳县文化馆张宪明，安阳县豫剧团张靖宇采访）

王魁春，男，出生于1934年，汉族，河南省滑县焦虎乡人，民间艺人。

王魁春7岁开始学艺，从师邱志发（已故），以演奏唢呐为主，1953年参加原安阳县豫剧团，1963年离开剧团从事民间艺术活动。代表性曲目有《打棒槌》、《打花鼓》等。

（滑县文化馆李广山采访）

安玉山，男，出生于1939年，汉族，河南省长垣县张寨乡人，现为滑县柴油机厂工人。

安玉山7岁时随父学艺，学吹唢呐，12岁任乐师，14岁参加滑县曲剧团，1966年调入滑县柴油机厂，业余时间从事唢呐吹奏活动，由于他本人勤学苦练，因而技巧娴熟，曲目丰富多彩，多次在县级比赛中获奖。他的代表性曲目有各种《开门》、《抬花轿》、《百鸟朝凤》等。

（滑县文化馆李广山采访）

韩书林，男，出生于1949年，汉族，河南省内黄县东庄乡韩庄村人，农民。

韩书林演奏的唢呐曲《慢赞子》、《借髻髻》、《百鸟朝凤》等颇受群众欢迎，他还有一手绝技：在演奏中能从口中扯出许多彩色纸条挂在唢呐，笙上及树枝等物上，对于增添节日气氛起到了一定作用，并能把预先盘好的一盘彩色纸吹起成锥状向上拔出，越拔越高，能拔出十多米高竖在空中，人称“吹旗杆”或“拔旗杆”，观众无不拍手叫绝，在东庄乡一带是一名颇有名气的唢呐好手，当地人送他雅号“韩旗杆”。1988年9月，在首届河南艺术节唢呐大赛上获“优秀演出奖”。

（内黄县文化馆刘宝珠采访）

贾茂森，男，出生于1922年，汉族，河南省安阳市铁西区孝民屯人，农民。

贾茂森13岁向本村艺人梁百福（已故）、张子贤（已故）学习民间打击乐，15岁就担任鼓手，本集成中打击乐的套路大多数是从他那里收集到的。他除了善于演奏打击乐器以外，还自幼爱好书画，是一位多才多艺的民间艺人。

（安阳市铁西区文化馆王保安采访）

郝建华，男，出生于1932年，汉族，河南省安阳市铁西区郝家桥村人，农民。

他少年时期向本村艺人郝文献（绰号“老吉子”（已故））学艺生前是郝家桥鼓班的主要鼓手。

（安阳市铁西区文化馆王保安采访）

郝文会，男，出生于1920年，汉族，河南省安阳市铁西区郝家桥村人，农民。

他少年时期向本村艺人郝文献（已故）学艺，曾任本村鼓手。

（安阳市铁西区文化馆王保安采访）

赵廷福，男，出生于1941年，汉族，河南省安阳市铁西区梅

园庄村人，现为铁佛寺翻砂厂会计。

他12岁就向本村艺人赵文林（已故）学习民间打击乐，他会的套路也很多，并有些套路在其他村，如孝民屯，郝家桥的套路中未见到过。

（安阳市铁西区文化馆王保安采访）

梁端阳，男，出生于1941年，汉族，河南省安阳市铁西区梁邵村人，农民。

他自幼向本村艺人刘金玉（已故）学习民间打击乐，从少年时期至今，一直是梁邵村的主要鼓手。他除在本村组织“鼓班”活动外，还在东风乡大坡村培养了一个“鼓班”。

（安阳市铁西区文化馆王保安采访）

周理江，男，出生于1933年9月16日，汉族，原籍山东省东明县水坡村，现住河南省汤阴县城文化街。

周理江出身于贫苦家庭，曾任开封相国寺曲艺会坠琴演奏员；开封曲艺团坠琴及板胡演奏员；汤阴县豫剧团首席板胡；现任汤阴县基督教教会乐师。

3岁时因眼疾双目失明，为日后生存，8岁时拜山东省东明县水坡村坠琴艺人张义成（已故）为师，学习坠琴的演奏及曲艺曲目的演

唱。8岁至15岁，在山东原籍学艺卖唱。16岁到河南开封相国寺说书卖艺。1952年中南六省二市文艺会演时，他担任坠琴伴奏员获集体奖，荣获锦旗，奖金和奖品。

在开封相国寺卖艺时，曾收徒赵忠林（男，开封人，后弃艺从医现仍居住开封）。在开封曲艺团和汤阴县豫剧团工作期间，曾多次辅导求学于他的民间弓弦乐器演奏员。

他擅长演奏的乐器是坠琴和板胡。本集成中所收集他演奏的两首坠琴曲《尺字开门》和《见线牌》是他师傅张义成亲授。

（汤阴县文化馆王玮琳采访）

曹贵保，男，出生于1947年，汉族，河南省安阳市郊区东风乡红旗村八府庄人，盲艺人。

两岁时因病双目失明，未能进校学习，父母为使其长大后能自谋生路，10岁时，经人介绍拜安阳县郭村盲艺人杜小堂（已故）为师学习民间弓弦乐器，二胡、板胡、坠琴。主要演奏高调（即豫剧），坠子，落腔及民间小调。12岁时由家人陪伴在附近刘家庄一带卖艺为生。

他擅长演奏二胡、板胡、坠琴，技巧熟练，虽左手戴指套但能换把位演奏，还善于模仿打击乐效果。

（安阳市郊区文化局魏书平，文化馆胡瑞祥采访）

王安国，男，出生于1933年，汉族，河南省林县东岗乡南丁冶村人，复员军人，农民。

他12岁开始从艺，23岁拜王水成为师学打马锣，以后便一直活跃在农村文化活动中，每逢过年过节，都要组织本村艺人进行街头演奏，深受广大群众欢迎。

（林县文化馆王晓林采访）

吕书田，男，出生于1932年，汉族，河南省林县横水乡晋家坡村人，农民。

他21岁开始打鼓，他打的鼓轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫运用自如，善于表现多种气氛，在全县很有名。

（林县文化馆王晓林采访）

王字连，男，出生于1914年，汉族，河南省林县东岗乡南丁冶村人，农民。

他自幼喜爱拉板胡，曾自制板胡20多把。每逢年、节和婚、丧喜庆之日都随人走村串户进行演奏。

（林县文化馆王晓林采访）

鲁伏全，男，出生于1909年，汉族，河南省林县任村乡盘阳

村人，农民。

他18岁开始学习打击乐，每逢节日、庙会都随本村民乐队进行表演，他的演奏节奏性强，刚健利落，是当地有名的好鼓手。

（林县文化馆王晓林采访）

杨章生，男，出生于1947年，汉族，河南省林县东岗乡杨家寨村人，农民。

他14岁时学打鼓，每逢过年过节活动于本村，他的演奏套路丰富，节奏性强，是一名好鼓手。

（林县文化馆王晓林采访）

吴孝，男，出生于1938年8月11日，汉族，原籍河南省安阳市东南营51号，安阳织染厂工人。

吴孝自幼喜爱中国民族乐器和民间音乐舞蹈，7岁开始随父从事民间音乐舞蹈活动，先学打击乐，打击乐除受父亲影响和指教外，还向当时“二黄会”（京剧爱好者的业余组织）的鼓师郭兰芳请教。后又学习吹唢呐，常向“毛家班”的艺人请教。

1957年参加工作，先后到过安阳市文峰区机械厂、五金厂、安阳织染厂等企业单位，是一位很活跃的业余音乐爱好者，除唢呐和打击乐器之外，还能弹三弦，拉二胡等。

1984年在河南省第五届民族民间音乐舞蹈调演中，为挖掘民间舞蹈《旱船》，既参与创编、排练，又亲自吹唢呐伴奏，为收集、整理该舞蹈节目做出了较大的贡献。

（安阳市北关区文化馆景慧兰采访）

王国瑞，（男），生于1909年，汉族，（河南省）安阳县吕村乡吕村集农民，击鼓艺人。从小跟班学艺，几十年来一直参加“鼓舞”活动，曾在1956年和1984年参加过河南省第四届、第五届民间（音乐）舞蹈调演，是三代相（传）的鼓手。

骈凌云，（男），生于1914年，汉族，（河南省）安阳县吕村乡吕村集农民，击鼓艺人。从小学“鼓舞”演奏，曾参加过河南省第四届、第五届民间（音乐）舞蹈调演。

骈庆云，（男）生于1917年，汉族，（河南省）安阳县吕村乡吕村集农民，击鼓艺人。从小学会击鼓，一直参加“鼓舞”活动，曾参加过河南省第四届、第五届民间（音乐）舞蹈调演。

注：以上三位击鼓艺人王国瑞、骈凌云和骈庆云的简介摘抄自杨金海主编《河南民族民间舞蹈集成安阳市卷》上集193、194页括弧内的字系笔者所加。

后 记

安阳市民族民间器乐曲集成资料卷，在各级领导的关怀和支持下，在我市各县、区集成编写小组工作人员的努力下，从1984年省编辑办公室下达任务以来，经过5年的访问、普查、收集、整理、汇编，终于完成了编写任务。

自1984年接受此项任务以来，我市所辖5县4区负责此项工作的同志，在各县、区领导的支持下，本着“质量高、范围广、品种全”的宗旨，分头深入各基层、乡、村，进行摸底调查，找老艺人谈心等，做了大量工作，收集到很多宝贵的资料，这是本集成卷今天能得以问世的基本保证。例如林县，一个县就普查到民间器乐社团60多班，器乐曲种类20多种，行程2500多公里（其中徒步80多公里，骑自行车120多公里），走访了13个乡镇，44个村庄访问了75位民间艺人，收集到79首民间器乐曲；铁西区负责编写的同志在普查的基础上，重点采访，收集整理出民间打击乐套路20多个。其他各县、区的同志也做了很大努力，收集到了有价值的资料。全市含5县4区共收集到民间器乐曲169首，拍摄彩色、黑白照片共95幅（其中彩色照片65幅，黑白照片30幅，已送省编辑办公室）。经过对录音的反复审听，从169首民间器乐曲中选出48首进行了细致的记谱、整理，于1988年6月送省编辑办公室审听，审阅通过定稿，又从原安阳市文化馆1962年所收集的27首中挑

选出5首重新进行了整理，共计53首，今汇编成这本资料卷，为我市的民族民间器乐曲能得以流传后世做了一件应做的工作。从普查、收集、演奏（或口传）、录音、记谱、整理，到编写成卷，其中蕴含着多少人的智慧、凝聚着多少人的心血啊！真可谓“同心协力，众志成城”。该卷本的问世，使我们和我们的后代能很好地了解自己民族的文化艺术，我们相信，它也同样能让世界各国进一步了解中华民族的文化艺术，因为它也是中华民族文化的一个小小的组成部分。

本集成卷在编写的前前后后，承蒙省编辑办公室的领导以及专家们的悉心指导；承蒙安阳市各级领导及各县、区领导的大力支持；承蒙民间艺人们的热情献艺，在此一并表示感谢！

由于我们水平有限，在编辑过程中，难免有不足之处，或出现种种谬误，还望各位专家、学者、内行及知情者给予批评指正。

1989年12月

安阳市《器乐曲集成》领导小组及编辑办公室成员名单

领导小组名单

组 长：党相魁（安阳市文化广播局副局长）

副组长：黄京湘（安阳市文联副主席）

成 员：乔 林（安阳市文化广播局文化艺术科副科长）

张百顺（安阳市群众艺术馆副馆长）

魏 峰（安阳市文联协会工作部主任）

原领导小组组长：赵文印（原市文化局副局长）

原领导小组副组长：孔德介（原市文联副主席）

原市《集成》办公室主任：李清山（原市群艺馆副馆长）

编辑办公室名单

主 任：张百顺（兼）

副主任：傅金玉（安阳市群众艺术馆文艺辅导部主任）

杨金海（安阳市群众艺术馆文艺辅导部副主任）

编辑小组名单

主 编：傅金玉

副主编：王保安 王晓林

编 辑：李广山 胡瑞祥 景慧兰（女） 邢爱琴（女）

刘保珠（女）

参加普查、收集人员名单

(按姓氏笔划排列)

王才生	王玮琳	王保安	王晓林	刘宝珠(女)	乔林
孙献华	许圣文	李珍(女)	李广山	邢爱琴(女)	呼广东
杨金海	张百顺	张学理	张宪民	张振河	张靖宇
侯发生	胡瑞祥	高爱花(女)	宰春怀	常凤香(女)	梁志诚
傅金玉	韩海林	景慧兰(女)	魏书平		

摄影者名单

(按所摄照片数量多少排列)

薛明亮	傅金玉	焦志勤	王才生	李文学	苏思温
郭晓林	王玮琳	殷随成	张海林		

工本费：160 元

责任编辑：傅金玉

封面设计：蔡永兴

[General Information]

$$\begin{array}{|c|c|} \hline \square & \square \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \square & \square & \square & \square & \square & \square \\ \hline \end{array}$$
[illegible]
$$\square \square = 186$$
$$\square \square \square =$$
$$\overline{0000} = 1989.06$$
$$\overline{S} \overline{S} \overline{\square} = 1 \ 1 \ 7 \ 2 \ 8 \ 7 \ 2 \ 3$$
$$DX_{\bar{0}} = 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 4 \ 8 \ 2 \ 7 \ 2 \ 9 \ 5$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000004827295&d=88E064C7D8748B5CD
DB2A7813316695E
```